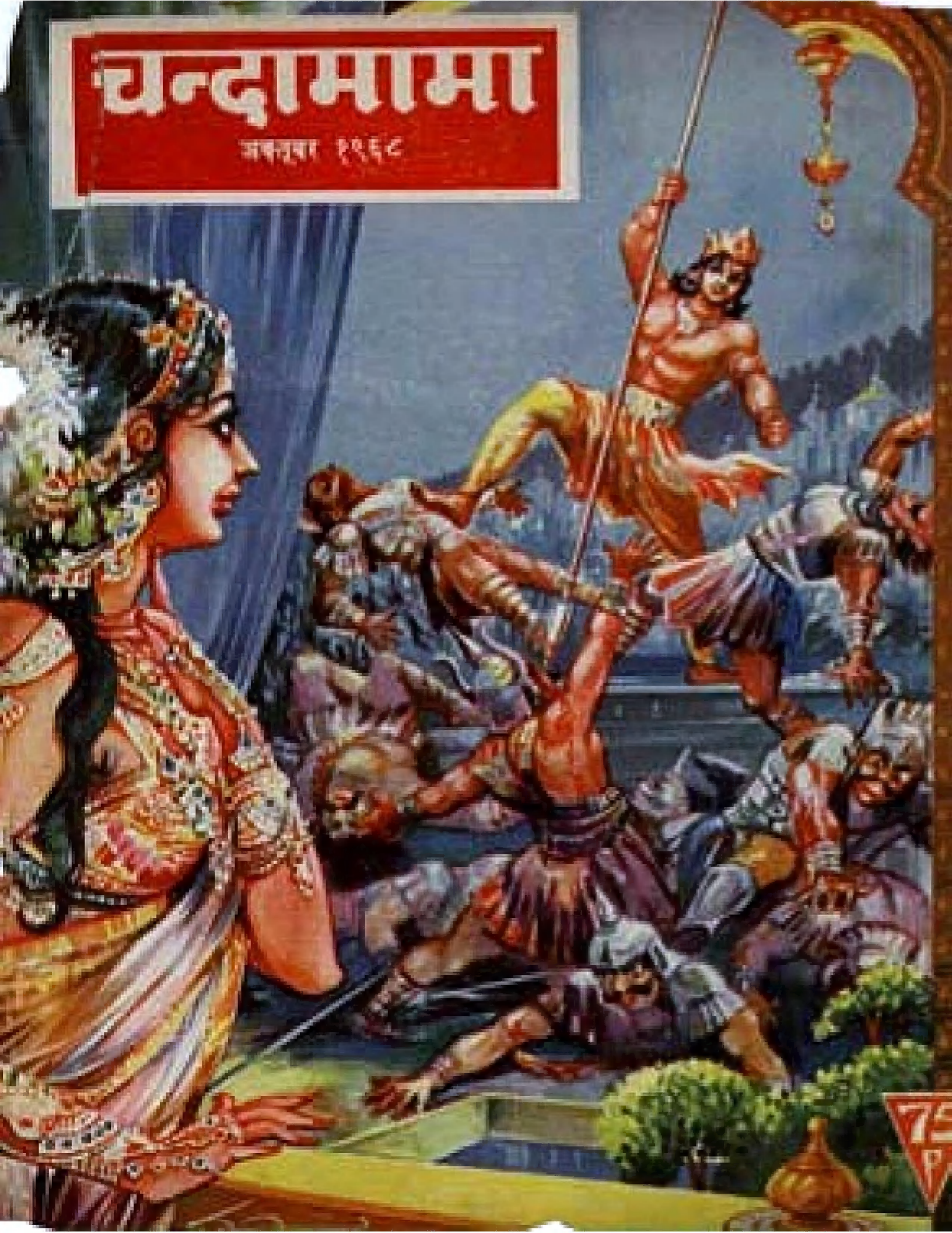


# चन्दामामा

जुलै १९६८



# Chandamama Press

VADAPALANI  
MADRAS 26

OFFERS YOU...

*FINEST PRINTING..*


*Equipped with*

PHOTO GRAVURE  
KLIMSCH CAMERA  
VARIO KLISCHOGRAPH -

- BLOCK MAKING

*and a  
host of Others....*



सबसे आगे  सबसे अट्ठल....

सबसे अक्वल्....



957

# लाल-शर



विजय बहो दुखित होती है मजबूती की ।  
 विजयी बरा मजबूती का है मजबूती की ॥  
 दुख की आँखें बंद मजबूती हो मजबूती हो मजबूती हो ।  
 यदि किसी 'मजबूत' मजबूत होना है मजबूत हो ॥

# डाबर

**डाबर** (डा० एस० के० वर्मन) प्राइवेट लिमिटेड बल्लभपुरा-२६

# चन्दामामा

अप्रैल १९६८

संपादकीय	१
भारत का इतिहास	२
कोयल का इलाज	५
शिक्षालय	
(भारतवाहिक)	९
पिता की हत्या	१७
विभिन्न चीजें	२३
संतरे	२५
बीबे का टुकड़ा	३३
माया-मोह	३८
नारी की निन्दा	४१
अमर फल	४६
कृष्णवतार	४९
अरुणचुराल	५७
संसार के आरम्भ	६१
छोटो परिचय	
प्रतिबोधिता	६४



## राम की पसन्द

जब दिवस  
शुभ हो,

राम कल कल  
अमर गीत गायें  
जब कल कल



जब तो राम का दिवस शुभ हो  
जब दिवस शुभ हो  
जब दिवस शुभ हो  
जब दिवस शुभ हो  
जब दिवस शुभ हो



जब दिवस शुभ हो  
जब दिवस शुभ हो  
जब दिवस शुभ हो  
जब दिवस शुभ हो  
जब दिवस शुभ हो



चुसेकोस

### प्लस्टिकले



बच्चों के दिने का विशेष  
बच्चों का पसन्द  
बच्चों का पसन्द  
बच्चों का पसन्द  
बच्चों का पसन्द

बच्चों का पसन्द

बच्चों का पसन्द

[illegible]



## सर्वोत्तम सफ़ेदी के लिए— टिनोपाल

ख़ूब कपड़ों की धुलाई के बाद आखिरी बार खेंगालते समय पानी में थोड़ा-सा टिनोपाल मिला लीजिए। फिर देखिए, आपके शर्ट, सादियों, चादरों व लीखियों की सफ़ेदी का निखार! टिनोपाल इस्तेमाल करने का खर्च! प्रति कपड़ा एक से से भी कम! वैज्ञानिक पद्धति से बनाया गया म्हाइड्रन टिनोपाल कपड़ों के लिए कितना हानिरहित है!



① टिनोपाल के भार. मापको, दल. ए. बोल, लिट्जवॉल का एलिगर्ब ड्रेव मार्क है। सुहर मापको लि., पो. बॉ. बॉक्स ५२५, बम्बई-१ को भार

टिनोपाल की अन्य पैकिंग:



"एक बाख़ी के लिए एक पैकेट"



महा "होमवर्क पैक"

एक दर्जन ऐसी ही सुंदर, खींचिये



## क्लिक III से जिस दिन खरीदिये उसी दिन...

पढ़िये दिन से उस मग का कासी।

- सा निताया लाहिरे और तस्वीर लीच लीचिये। कुछ पुमाना-भिराया नहीं बढ़ता-गलियों का कोई दर नहीं।
- हर १२० मिम पर १२ बड़ी (५x६ से.) तस्वीरें।
- आसानी से सुलझेवाले बेल, बोट्टल लेंस और फ्लैशगन का सुख आना ही।

आपका ही ऐसी ही बनावेवाले : ए न्यू इंडिया इन्स्ट्रुमेंट्स लि., कोलकाता

कोलकाता-मुंबई-पुणे



आपका ही ऐसी ही बनावेवाले : ए न्यू इंडिया इन्स्ट्रुमेंट्स लि., कोलकाता-मुंबई-पुणे



आपकी ही ऐसी ही बनावेवाले : ए न्यू इंडिया इन्स्ट्रुमेंट्स लि., कोलकाता-मुंबई-पुणे

CHAG-113-100 1964

भरने घर को राजनीय और मनोहर बनाने  
अधुनात्मक और नवीन बनाये रखने  
**सदा हम से पूछिये ।**

## AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME



IN HANDLOOMS

व्यवस्थापक:

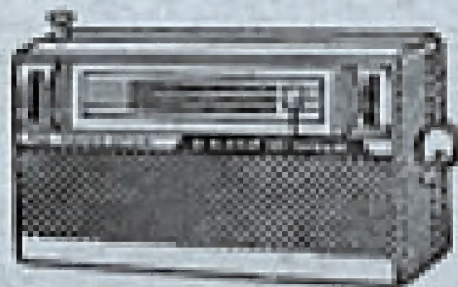
अमरज्योति फैब्रिक्स,  
सो. भा. नं. २२, कन्दर (द. भा.)  
शाखाएँ: सबई - दिल्ली

प्यार के प्रतिनिधि:

अमरज्योति ट्रेडर्स,  
११, कोलारन स्ट्रीट, मद्रास-१  
एडमाल: ३४८६४

## किस्तों में ट्रान्सिस्टर

विश्वविख्यात 'एस्कार्ट' तीन ब्रेण्ड का  
ट्रान्सिस्टर किस्तों में प्राप्त कीजिये । सारी  
दुनियाँ के केन्द्रों को सुनानेवाला पोर्टेबल  
ट्रान्सिस्टर का मूल्य रु. ३२०/- मासिक  
रु. १०/- के किस्तों में । हम भारत के प्रत्येक गाँव और शहर में भेज सकते हैं ।



निम्नलिखित पते पर लिखें :

**JAPAN AGENCIES (CM-M. 10)**

Post Box 1194

II

DELHI-6

क्याही खबर...



आपके मनपसंद

साथे

पिकनिक  
बिस्कुट



अब सुबसूत और  
झ्यामे बचाव करने वाले  
कार्टन में मिलते हैं।

साथे बिस्कुट पका पीकनिक के डि. पूना-३

पका पीकनिक



सुविधान बैंक के अपने अधिकारियों ने एक जाली बैंक का पता लगाया है, जिस से जो गिन्दा को बड़ी होशियारी से सुझने की कोशिश की गई थी। और उनके विचार में पूरी सच्चाई से जालसाजी की गुरु की कोशिश की जा रही है। सुविधान बैंक और उनके बैंक बैंक को बताया जा रहा है। और वे सुविधान बैंक तक उस का पीछा करते हैं। सुविधान बैंक ही हथकड़ी करता है। ताकि आपका उसे परामर्श न हो !

दि सुविधान बैंक ऑफ इण्डिया  
प्रस्तुत करता है :

# जाली बैंक का खतरा



यह जाली बैंक के बचत हुए  
हमारे में मिलता है। मैं हथकड़ी  
करता। न जाने अन्दर क्या  
हो रहा है !

अन्दर जाया हुआ जाली बैंक बैंक करती है। उसके पास  
और अन्दर गिन्दा बैंक बैंक को अन्दर देता है।

बीचों की आर गरी आर और आर  
हथकड़ी कीविन्दा।



बैंक बैंक बैंक जाया से सुझाव करता है, अन्दर गिन्दा जाया  
उसे पकड़ देने की कोशिश करती है।

कहा जाया गया सचता है  
कि यह बैंक जाया के पास  
कैसे जाया।

बीचों गिन्दा से सुझे  
यह बैंक जाया के बैंक के  
सुझ की गिन्दा के लिए  
कैसे के बैंक पर  
दिखाया।



बैंक बैंक बैंक सुझने की कोशिश कर रहा है।  
आपको बैंक जाया से पकड़ती है, कि यह बैंक जा जाया।  
और आपकी कोशिशों को जाया गिन्दा गिन्दा बैंक जाया के  
लिए बैंक करती होती है।

जरा खतरा। हम बैंक जाया-  
जालसाजी से बचे हैं कि हम जाया-  
जालसाजी से जाया करती हैं। मैं अभी  
जालसाजी के  
बचत कर  
करता हूँ।

जाया बैंक जाया  
होती। मैं बैंक जा  
जाया।



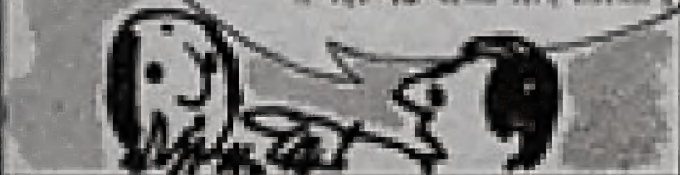
बीचों की गिन्दा उसे बैंक बैंक है। यह बैंक बैंक बैंक  
कैसे ही बैंक बैंक जाया है।



जाया बैंक। हम जाया-  
जालसाजी के लिए  
हमारे बैंक जाया होता।

आपका सचता सुझी है कि बैंक बैंक जाया है। और यह बैंक  
जालसाजी की कोशिश करती है। बैंक और बैंक के दो  
कैसे-कैसे उसे बैंक बैंक है। बैंक जाया जाया की बैंक  
जाया।

अब तुम बैंक बैंक नहीं जा जाया। जाया-  
जालसाजी से बैंक बैंक जाया और जाया।



देखो जाया जाया बैंक बैंक न जाने जाया।



आपका सचता। हम जाया-  
जालसाजी के लिए  
हमारे बैंक जाया होता।

५० पैसे का  
फायदा!

स्टॉक स्टाल एवो तक

६० पैसे वाला  
बढ़िया प्लास्टिक गिलास  
आपके लिए  
अब केवल २० ही पैसे में

इस टिप के अन्दर  
मिलता है!



जिसे खाना ही  
नहीं है, बल्कि  
बढ़िया प्लास्टिक गिलास!

Bournvita Ltd, London, England

# नौजवानों की पसन्द है फ़िलिप्स

नौजवान फ़िलिप्स की पसन्द करते हैं... कार्बोनास नवति,  
केमब्रिज के डीग्रीड, लन्दनमहोदय नवति... और फिर वे  
वैभवशाली नवति फ़िलिप्स की भी पसन्द करते हैं... फ़िलिप्स की नवति  
फ़िलिप्स का नाम फ़िलिप्स फ़िलिप्स नवति की ओर करते हैं।  
कारण यह कि फ़िलिप्स की नवति... फ़िलिप्स की नवति  
वे खुद नवति... फ़िलिप्स नवति है (यह एक नवति के नवति के  
नवति है)। नवति के नवति नवति की नवति नवति नवति के नवति  
नवति है। फ़िलिप्स नवति की नवति है। नवति नवति, नवति नवति  
। नवति नवति नवति नवति नवति नवति नवति है। नवति नवति  
नवति, नवति नवति नवति, की नवति नवति नवति नवति नवति  
के नवति नवति नवति नवति नवति नवति नवति है।

आप पसन्द करेंगे

## फ़िलिप्स

टी. आर्. कार्बोनास नवति नवति,  
लन्दनमहोदय, नवति-नवति-



1914-1915

"(मालिक: इन्वेंस्टमेन्ट्स आफ इन्डिया लिमिटेड, मद्रास-१)"



मन को ललचाने वाली रावलगाँव  
गोलियाँ तरह-तरह के मजेदार स्वादों में  
ओरेंज, लेमन, चाकलेट, मिंट।  
जब कभी, जहाँ कहीं मन चाहे इनका  
आनंद लीजिए।

# रावलगाँव

मिठाइयाँ, टाफियाँ, लान्चो-बोन-बोन  
गोलियाँ और पर्लैन्डी

रावलगाँव  
मेरी मनपसंद  
टाफियाँ और गोलियाँ



बोस बिस्की के एजेंट : मोदीसाब विमिडरसाब बजारकर, बाले बाँव, बिमा नाविक।  
बंबई, दिल्ली और उत्तर भारत के प्रतिनिधि : के. बिलरंजन एन्ड को. १ वी. मंगलदास रोड, बंबई-२,  
फोन ३११२३६-४६४, डा. बोधी रोड, करीब बाप, नई दिल्ली-२, फोन : ३६४२३६

मीठी नींद के मजे लेते हुए  
ये नन्हे मुन्ने  
कितने प्यारे लगते हैं।



मादरी और मासूम बच्चों के लिए सबसे स्वास्थ्य का आधिक है  
और माता-पिता के लिए सुख की खांभ।

इन्हें सदैव

**नौनिहाल** आइस सीरस दीखिए

अधिकतर पैर की खराबी और दांत निकलने  
के दिनों की लकड़ोहों में।



10000-4775-2

*Enrich your surroundings  
with Sweet Fragrance  
Buy today the best.*

AGENT  
**PUNJAB, U.P. & DELHI**

**M. & MAMCHAND GUPTA**  
8530, KARIA BAGH, DELHI-6

**NANDA GUJARAT**  
DURBAR BATHIES

जिन सब की  
**अगरबत्तियाँ**



**पद्मा परफ्युमरि**  
वर्क्स, मासुलपेट,  
बेंगलोर - २.

कच्चा पत्रा बाइसीर के लिए हमारे पत्र में सर्वाधिक कीमती।

विशेष सूचना: कच्चा पत्रा बाइसीर के लिए हमारे पत्र में सर्वाधिक कीमती।



# चन्द्रामामा

लेखक : चन्द्रामा

हमारे अनुपम घर कई बच्चों ने सुंदर कहानियाँ प्रकाशनाई भेजी; हम उनमें से अच्छी एकनाई छंटकर आगामी अंक में प्रकाशित करने जा रहे हैं। हमारा उद्देश्य न केवल बच्चों को सुंदर कहानियाँ पढ़ने को देना है, बल्कि अच्छे आगे साहित्य के लेखकों को भी प्रेरित करना है।

हम पाठकों से अनुरोध करते हैं कि चन्द्रामामा के बारे में अपने विचार मेलों में लिख भेजें जिस से इसको और उत्तम बनाना जा सके।

अंक : २० अक्टूबर १९६८ अंक : २





# भारत का इतिहास



लार्ड बॉरेन हेस्टिंग्स १ जनवरी १८२३ को जब गवर्नर जनरल के पद को छोड़-  
इंग्लैंड चला गया, तब तक संसद से  
कहातुल तक, हिमालय से कन्याकुमारी तक  
का सारा भारत इंग्लैंड के अधीन हो गया  
था। लेकिन इस साम्राज्य में शासक बन  
के शासन करने के लिए ब्रिटिशवासियों को  
पूर्वी और पश्चिम की सीमाओं पर दूसरों  
के चरिते होनेवाले उपद्रवों को खाना  
बकरी हो गया।

अंग्रेजवासियों का बर्मा के साथ १७ वीं  
सताब्दी से व्यापारिक संबंध था, मगर  
पूर्वी सीमा लोक से निर्धारित न हो पायी  
थी। यह अंग्रेजवासियों के लिए परेशानी  
का कारण था। इसलिए बर्मावाले अब-नव  
उपद्रव मचाते रहे। बर्मा के साथ दुश्मनी  
न मोल सेने के स्थान से ब्रिटिशवासियों ने  
१७९५-१८११ के बीच छे बार युद्ध भेजे।

१८१९-२२ में बर्मावासियों ने आक्रमण  
को जीत लिया; १८२३ गिल्लेट में  
ब्रिटिशों के समीप में स्थित साहपुरी नामक  
टापू पर बैरा बालकर वहाँ के ब्रिटिश  
सैनिकों को चला दिया। इसके बाद  
बर्मावासियों ने बंगाल में कंपनी के अधीन में  
स्थित प्रदेशों पर बराबर हमला करना शुरू  
किया।

ऐसी हाजत में जब गवर्नर जनरल ने  
२४ फरवरी १८२४ से बर्मा के साथ  
लड़ाई की घोषणा की। ब्रिटिश फौज में  
आक्रमण से बर्मा की फौज को चला दिया,  
लेकिन ब्रिटिशों की सीमा रामू नामक  
प्रदेश के पास बंदुना नामक बर्मा के समुल  
सेनापति के बलों के द्वारा सारी अंग्रेज फौज  
मचा दी गयी।

परंतु इस बीच ब्रिटिशवासियों ने समुद्री  
मार्ग से रंगून पर चढ़ाई करने की सोची।



इसके लिए १९००० सैनिकों को इकट्ठा किया, उन में अधिक लोग मद्रास प्रांत के थे और उनका सेनापति जनरल कांपबेल था। ब्रिटीश सौकाशों का अधिपति कप्तान यर्पोट नामक एक प्रसिद्ध अंग्रेज उपन्यासकार था।

११ मई १८२४ को रंगून ब्रिटीश सेना के अधीन हो गया। बर्मावासियों ने ब्रिटीश लोग का स्वागत नहीं किया, बल्कि बालाकासी से वे अपनी सारी संपत्ति लेकर पैगु के जंगलों में भाग गये। ब्रिटीश सेना को रास्ता तक न मिली। बरमात का मौसम होने की वजह से जाग्रहवा बड़ी खराब थी। ब्रिटीशवासियों को कई तरह से तकलीफें होनी पड़ी।

१ दिसंबर तक बंगूला ६० हजार सैनिकों के साथ रंगून के समीप आ पहुँचा। परंतु उस महीने की १५ तारीख को ब्रिटीशवासियों के हाथों में हारकर मोनाम्बु नामक प्रदेश के लिए वापस लौटा। वहीं रहकर १८१५ जून तक लक़्ने, संयोग से बोली जाकर मर गया। उसकी मौत से बर्मा की बड़ी भारी क्षति हुई।

ब्रिटीश सेनापति कांपबेल २५ अप्रैल को पश्चिमी बर्मा की राजधानी प्रोग नगर पर



आक्रमण करके बरमात के जतन होने तक नहीं रहा। २४ फरवरी १८१६ को बर्मा और ब्रिटीशवासियों के बीच समझौता हुआ। ब्रिटीशवासियों को लक़ाई के मुल्कमान गये बर्मावासियों ने एक करोड़ रुपये दिये, और आनाम, कापार, अवतिवा के प्रान्तों पर हमल न देने का वचन दिया। बर्मा में ब्रिटीश रेसिडेंट का प्रबंध किया। इस लक़ाई के द्वारा बर्मा के सम्मग्न संपूर्ण समुद्री तट पर ब्रिटनवासियों को बाली अधिकार प्राप्त हुए।

बर्मा के साथ हुई पहली लक़ाई के द्वारा या उसके बाद की संधि से भी ब्रिटीशवासियों



की उन्नतता सुझाती नहीं। मई १८३३ में पुराने बर्मा के राजा को हटाकर, उस के भाई को राजा घोषित किया गया। नये राजा से साफ बतलाया कि मेरे भाई ने जो संधि की, उन शर्तों की जिम्मेदारी मैं नहीं ले सकता। उसने ब्रिटिश रेसिडेंटों का आपमान किया। १८४० में रेसिडेंटों को बंद करना पड़ा। रंगून में रहनेवाले बर्मा के राजप्रतिनिधि (गवर्नर) ने ब्रिटन के व्यापारियों को कई तकलीफें दीं। उन लोगों ने कलकत्ते की सरकार से शर्पणा की।

गवर्नर जनरल इलाहीली ने बर्मा को एक अंगी जहाज भेज कर बर्मा के राजा को बंद कराना और मांग की कि ब्रिटिश के व्यापारियों के मुकदमान की पूर्ति करे और रंगून के गवर्नर का तबादला किया जाय। बर्मा का राजा झुझ करना नहीं चाहता था, पर ब्रिटिश अंगी जहाज का

अतिक्रमिता जहाज की जल्दबाजी के कारण बर्मावासी ने उस अंगी जहाज पर मोर्चों की बर्बादी की। १ अप्रैल १८५२ के बीछर ब्रिटिशजहाजों को बर्मावाले एक लाख गिनी मुकदमान मढ़े थे, यह मांग ब्रिटिशवालों से की, पर बर्मावालों ने इसका कोई जवाब न दिया।

ब्रिटिशवालों ने अपनी मांगों की पूर्ति की जो मियाद रही थी, उम्मीद पूर्ति के होते ही ब्रिटिश सैनिक एवं नौकादल भी रंगून पहुँचे। जल्द ही सर्वज्ञान का पटन हुआ। १४ अप्रैल को ब्रिटिश सैनिक बिस्व बिस्वात रंगून के पनोहा में घुस गये। एक मास बाद बर्मीन घर आक्रमण किया। अक्तूबर और नवंबर के महीनों में प्रोन जगर तथा पेगू भी बर्मावालों के हाथों से शिकार गये। पेगू के ब्रिटिशवालों के असीन होते ही ब्रिटन के भारतीय साम्राज्य की पूर्वी सीमा बंगाल की खाड़ी के पूर्वी तट की लु लगी।





## कोयल का इलाज

दादा जब घर पहुँचा, तब बच्चे तस्वीरों वाली किताब को घेरे कोताहूँ कर रहे थे।

“यह कैसी किताब है, बेटे!” दादा ने पूछा।

“चित्रियों की तस्वीरवाली किताब है, दादाजी! तस्वीरों के नीचे चित्रियों के बारे में लिखा है।” बच्चों ने कहा।

“ओ, यह बात है!” यह कहते दादा आराम कुर्सी पर झुक गया। बच्चे दादा को घेरे कर तरह-तरह के सवाल पूछने लगे।

“दादाजी, क्या उल्लू दिन के वक्त घोंसले से बाहर नहीं निकलता?... कोयल कोर के घोंसले में अपने देकर बच्चे सेपवा देता है?”

“दादा, सुपहर को, हमारे नीम के पेड़ पर कोयल झुकाती थी।” मुन्ना ने कहा।

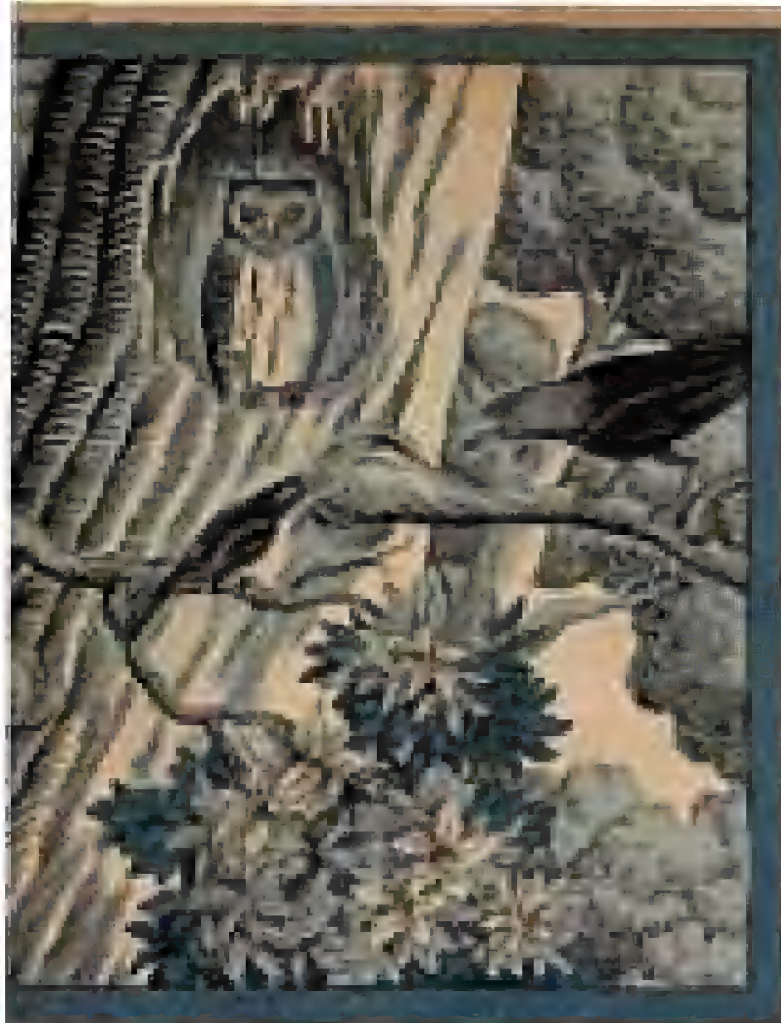
“अपने घोंसले में रहनेवाली कोयल की बच्ची जब तक नहीं झुकती, तब तक कोमा उसे अपनी ही बच्ची मानती है। जब झुकती है, तब भया देती है, दादा!” बड़े लड़के ने कहा।

“इसके पीछे एक कहानी है, बेटे!” दादा ने कहा।

कहानी का नाम मुन्ना ही बच्चे दादा के और नजदीक आने और बिलाने लगे— “दादाजी, एक कहानी सुनाओ!” दादा ने मुन्नी सेकर कहानी शुरू की:

एक देश में एक बड़ा जंगल है। उसके एक हिस्से में चित्रियों का राज्य है। एक दिन एक नटखट लड़का केट-मुल्ट सेकर पेड़ों पर बैठी चित्रियों को मारने पक्षियों के राज्य में गया।

जानते ही, उस वक्त क्या हुआ? उसने निहो का थो देता पेंका, वह उल्लू की



बनस में चुप बसा। उल्लू को मालूम न था कि क्या हुआ है। बेचारे, जंगली जंगल में और का दर्द होने लगा और वह इस पीड़ा से कराहने लगा।

उल्लू जिस पेड़ पर बैठा था, उसी पेड़ की एक दूसरी शाख पर कौआ बैठा था। उल्लू की कराहट सुनकर कौए ने पूछा—“क्या बात है बहनोई साहब, कराहते क्यों हो?”

“अरे, क्या बताऊँ, अचानक जंगल में दर्द होने लगा है।” उल्लू दर्द से परेशान होते बोला।

“अरे क्या कहा, जंगल में दर्द होता है और तुम चुप बैठे हो। जल्दी इलाज

कराओ! बहनोई कोयल जगता बैस है। बड़ी बड़ी बीमारियों का दल भर में इलाज कर बैठता है।” कौए ने खलाह दी।

“तब तो उस बैस को तुरंत बुला लाओ! तुम्हारा चुप होगा! बाप रे! भर गया!” उल्लू बोला।

कौआ जल्दी कोयल को बुला लाया। कोयल ने उल्लू की शर में पैर तक जाँच की। उसने समझ लिया कि उल्लू के दर्द का कारण मिट्टी का देसा है।

“बेरी जाँच हो गयी! इसका दाम दोगे तो मैं इलाज बता सकता हूँ।” कोयल ने कहा। उल्लू जगमग दर्द का कंजूस है। इसलिए कोयल ने इलाज का खर्च पहले ही जेना चाहा।

“एक और मैं दर्द से मरा जा रहा हूँ तो तुम अपने इलाज के खर्च की बिता करों हो। जल्दी इलाज शुरू करो! उफ़, सह्य नहीं जाता।” उल्लू कराहने लगा। कोयल अपनी छीम की बिता कर रहा था। वह धीपकर कौआ बोला—“वाफ़दर, तुम इलाज कर दो, मैं तुम्हारी छीम की बिम्मेदारी लेता हूँ।”

“जल्दी बात है, तब तो मुनो! रोनी कंधे के बराबर के पानी में कुछ देर बैठे

रहे तो दई अपने आप जाता रहेगा ।”  
कोयल ने उत्तर बताया ।

सुरेश बीजा छड़कर चला गया, उल्लू के बैठने के लिए एक छोटा-सा पानी का गड्ढा ढूँढ निकाला । उल्लू जाकर उस में बैठ गया । थोड़ी ही देर में मिट्टी का ऐसा भीग कर चला गया और उल्लू की जगह में से निम्न कर पानी में आ गया । उल्लू का दई जाता रहा । वह आराम से अपने बीजाके में लौट आया ।

दूसरे दिन कोयल उल्लू को देखने आया । देखा, उसकी बीमारी दूर हो गयी थी । इसलिए पूछा—“अब मेरी बीमारी दूर हो गयी है।”

“अरे भाई, तुमने पानी में बैठने के लिए बताया, क्या यही इलाज है? और उसके लिए बीमारी देनी है? कोई मुझे तो हँसि!” उल्लू बोला ।

“यह क्या कहते हो, तुम बीमारी के दई से जब परेशान थे, तब मुझे बुला भेजा । मैंने बीमारी का चला चला कर इलाज बताया । मेरे इलाज का फल तुमको मिला । इसलिए मुझे तुम्हें बीमारी देनी ही होगी ।” कोयल ने कहा ।

“मेरे तुमको कुछ नहीं हुआ । पानी में बैठने की सलाह देना इलाज नहीं कहलाता।” उल्लू बोला ।



“यह बात मैं कौए से फँसला करूँगा। उसने छील की जिम्मेदारी ली।” यह कह कर कोयल कौए को देखने लगा।

“देने को मेरे पास धरा ही क्या है! इस चिड़ियों के राज्य में गुल से बढ़कर खीरदूर कोई नहीं है।” कौए ने जवाब दिया।

चिड़ियों के राज्य का स्वाधीनता रामबंधु है। इसलिए कोयल ने रामबंधु के पास जाकर अपनी छील माग्न कराने की शिकायत की।

मकड़मे की मुनवाई हुई।

उल्लू ने क्रोध खाकर कहा—“मैं मे अपने घुँ से कभी नहीं बताया कि कोयल के हलाक की ज़िम्मे दूँगा।”

कौए ने यह बात लिमा कि उसने उल्लू को कहाँ देखा उसकी मदद करने के लाल से जिम्मेदारी ली है, लेकिन छील

पूकाने की ताकत उसमें नहीं है! यह गरीब है।

रामबंधु ने सब की बातें सुनकर ज़िंदा किया—“अगर छील देने की ताकत नहीं है तो भी कौए को कोयल का लून चुकाना होगा। आज से कोयल के बच्चों को कौआ ही सँक कर उसके बच्चों को पाकना होगा। यही हम फँसला देते हैं।”

इसीलिए आज भी कौए कोयल के बच्चे सँक कर कोयल के बच्चों के पंख उगने तक पाकते हैं।

सब रूही, उल्लू की बात, कोयल को घोखा देने के कारण सब चिड़ियों को उसके मकड़मे होने लगा है। इस कारण से यह दिन के बहुत सब की बात बचाकर अपने घोंघले में छिपा रूहा है और सब चिड़ियों के घोंघले में लोट कर सोते बहुत रात में वह अपने घाने की सोच में जाता है।





## शिशिलाल

[९]

[पहाड़ी मुख में शिशिमुखी और शिवमोहरी को शिशिलाल का मुकामी दिखाई न दिया। वहीं पर जो भालू मिला, उसे उन्होंने मर्दूतिह के घर को खीन दिया। नाममल्ली ने उसके बोझी देर तक करतब करवाये। उसे छोड़ते ही वह बीच पर खड़ा रहा। उसे बचकने के लिए शिशिमुखी और नाममल्ली खड़े पीछे दीड़े पड़े। बाद—]

भालू से घायल हुए लोगों में कई शिवजी, बच्चे और युवा भी थे। उसे मारने के लिए ज्योंही युवकों ने भालू लेकर उमल किया, त्योंही वह भाग गया। शिशिमुखी और नाममल्ली उसके पीछे हो लिये। सबर युवक भालू पर भालू फेंकना चाहते थे, लेकिन वह सोचकर रह गये कि कहीं शिशिमुखी और नाममल्ली को न लज जाए।

भालू अपने बागों के दो पैरों पर खड़े हो नाममल्ली पर खपटने को हुआ। नाममल्ली बिचलित हुए बिना मूढ़ी बांधे वहीं खड़ी हो गयी। इस बीच में शिशिमुखी भालू के निकट पहुँचा और उसकी कमर पर जोर से एक चाल मारी। भालू गुरजित हुए नीचे गिरा, हाट उठकर पाल के जंगल में गूँस गया।

शिशिमुखी वह सोचकर सौट पड़ा कि पिह कूट गया है, लेकिन देखाया गया है,



उसके पीछे विधिविधानी दौड़ते देखते-देखते जंगल में गायब हो गये ।

“वह भालू रूप में स्थित पुजारी है । इसमें कोई संदेह नहीं कि पुजारी कुत्ता मंद-मंद की बिछानों में लायी नहीं रखता । शिवालय, यह मेरी बेंटी और तुम्हारे बेंटे की मारने या उखाड़े जाने के लिए इस जादू भरे रूप में धारा होता । दोनों को सम्मोहित कर साथ ले गया । वह उफर कुछ न कुछ हानि कर बैठेगा, बताओ, जब हमें क्या करना है ।” वह कहते लट्ठुविह बिल्लाने लगा ।

नाममाली बिकली की तरफ़ दीह गयी और भालू का सामना किया । उसके हाथ में एक भाजा था । पीछे उसका पिता लट्ठुविह और कुछ शहर युवक बिल्ला रहे थे कि ‘रक्त बाओ’ लेकिन उनकी परमाह किने बिना वह आगे बढ़ी जा रही थी ।

नाममाली की हिम्मत देस विधिविधानी मन ही मन उसकी तारीफ़ करने लगा । फिर भी उसकी सब रहा था कि वह दुस्साहस कर रही है और सतरा बोला रही है । तो भी ‘नाममाली’ बिल्लाने वह उसके पीछे दौड़ने लगा । आगे भालू, उसके पीछे थोड़ी दूर पर नाममाली और

पुजारी की शक्ति पर लट्ठुविह का जो अंध-विश्वास है वह शिवालय में नहीं है । उसे कदापि वह संदेह न हुआ कि अपने बेंटे और नाममाली के पुजारी के पीछे दौड़ने में कोई सम्मोहित-बिना काम कर रही है । लेकिन उसे इस बात का घर लगा कि वे दोनों उस घने जंगल में घुस गये हैं, इसलिए उस दुष्ट पुजारी के द्वारा किसी प्रकार का छत्क-कपट या सतरा हो सकता है ।

शिवालय यही सोच रहा था कि क्या करना चाहिए । इतने में विक्रमकेसरी तीन शहर-युवकों के साथ आया और बोला—





“विजाल, मैं शिशिमुक्ती की मदद करने आता हूँ। मुझे इस बात का डर नहीं कि उसे भालू के द्वारा खतरा हो सकता है। लेकिन मेरा सन्देह यह है कि शिषिकात्मन का पुजारी यहाँ कहीं चारों तरफ आसपास के जंगल में टोह लगाये बैठा होगा।”

“मैं भी यही सोचता हूँ, विजय! शिषी और नागमल्ली को, जहाँ भी मिले, खींचकर ले आइये।” विजाल ने कहा।

“मेरे रोकते रहने पर भी नागमल्ली कान दिये बिना दौड़ गयी। उसने कहिये कि मैं जल्दी बुला रहा हूँ।” ये बातें विजय से कहकर लट्ठसिंह ने उसकी भुजा पकड़कर रोका और फिर कहा—“बहु भालू है न? मेरा सन्देह है, वह पुजारी ही है। अगर वह हाथ लगा तो आप से पकड़कर यहाँ न आइये। बल्कि उत्तका भगदा निकाल कर ले आइये। उस चर्म को गुलाकर मैं अपनी देहली पर पैर बाँधने के काम में इस्तेमाल करूँगा। सभी मेरा जोर शांत होगा।”

विजयकेतरी सर हिलाते हुए अपने अनुचरों के साथ जंगल की ओर भाग पला। जंगल में पहुँचते ही वे ‘शिषिमुक्ती, शिषिमुक्ती’ कहते पुकारने लगे। लेकिन



उन्हें कोई जवाब न मिला। उन लोगों में शिषी और नागमल्ली के पैरों के चिह्न खूँझा शरम किया। उस प्रदेश में जंगली जानवर और मनुष्यों के चिह्न कई दिखायी पड़े। लेकिन उनमें नागमल्ली और शिषिमुक्ती के चिह्नों को पहचाना कैसे?

“भालू उन दोनों को जंगल में बहुत दूर ले गया, इसलिए हमें दो दलों में बँटकर खूँझने में फायदा हो सकता है।” विजयकेतरी ने कहा। तुरन्त वे चारों दो-दो दल में बँटकर चिल्लाते नागमल्ली और शिषिमुक्ती की खोज करने लगे।





अपनी जाति के लोगों को भालू ने धावत किया था, इसलिए उसका खालना करने के स्वागत में बोध में आकर नागमल्ली उसका पीछा करने लगी। चिखिमुखी इस शंका से उनके पीछे भागने लगी कि अपने की जातिध्व्य देनेवाले सट्टूगिह की लकड़ी सखरे में फेंक जाएगी। अतःवा इसके बड़ी भालू को पहाड़ी मुखा से एकड़कर सखर बस्ती में ले आया था।

चिखिमुखी यह सोचते भालू और नागमल्ली के पीछे पहाड़ी बाटी में स्थित जंगल में बहुत दूर तक दीवा। आखिर भालू थककर शिथल हो गया था। यह



एक घात मुख की बल में लड़े होकर जबलों को फँसाते मूर्छिते लगा। नागमल्ली ने उसके निकट जाकर हाथ के भातों का निशाना देखकर उसके कलेजे पर फेंका। लेकिन भालू उस घात से बचकर पेड़ के पीछे बल गया और मूर्छिते इस तरह लड़ा हो गया धानों पीछा पाकर हल्ला करना चाहता हो।

तब तक चिखिमुखी नागमल्ली के पास पहुँचा। नागमल्ली ने उसे देखकर हो न देखने का अभिनय करते घर चोक लिया। इस बार भाला हाथ में ले उसने बूझने के लिए नागमल्ली एक-एक कदम आने बड़ाने लगी।

“मल्ली! उसके बहुत निकट न जाओ। वह खूब बक गया है। जब भावने की कोई भाषा नहीं है, तब सुँस्वार जानवर केता दुसाहुत कर बैठता है, यह तुम जानती हो।” चिखिमुखी ने समझाने के स्वर में कहा।

“हूँ, हूँ, मुझे नहीं पालूम। सखर मुखक के कहने पर ही पालूम होया कि कौन भालू है और कौन बुद्धि।” चिखिमुखी स्वर में नागमल्ली ने जवाब दिया। फिर चिखिमुखी की ओर मुखकर



उसे देखना ही चाहती थी कि बीड़ा वाकर भालू उस पर झपट पड़ा। मगर झपटने के पहले उसने जो गुरीहट की, उस आवाज को सुनते ही नागमल्ली ने अपने दोनों हाथों से भाला लेकर भालू के कलेजे में धोंक दिया। भाला उसके कलेजे में चुभ गया। परंतु वह जिस तेजी के साथ नागमल्ली पर झपट पड़ा था उस धक्के को वह संभल न पायी और पीछे की ओर फिर गयी। भालू ने उसका सर बचाने के लिए ओर से मुँह खोल दिया।

शिशिमुषी ने कमर से तल छुरी निकाली, बिजली की भाँति भालू पर कूद पड़ा, बाएँ

हाथ से उसका कंठ पीछे खींचते हुए, बाएँ हाथ से छुरी उसकी गर्दन पर धोंक दी जिससे उसकी भंसे कट गयी। भालू पीट खाकर सुंस्वार बन बैठा और नागमल्ली को छोड़ गुरीति शिशिमुषी पर झपट पड़ा। शिशिमुषी ने एक हाथ से भालू की गर्दन को पकड़ा, उसके जबड़ों में जाने से अपने सर को बचाते हुए, अपना मुँह उसके शरीर में छुरी धोंकने लगा।

इस बीच में नागमल्ली उठ खड़ी हुई। उसे शिशिमुषी पर इस बात का गुस्सा है कि उसने अपने भिता को मारकर भाला बिछा है, फिर भी उसको यह सोचकर





आश्चर्य हुआ कि वह उसकी बचाने की कोशिश करती भालू द्वारा खतरा मोल चुका है। उसके प्रति नागमल्ली के दिल में स्नेह की लहर दौड़ पड़ी। तुरंत उसने भालू पर से अपने भाले की बड़ी कोशिश के साथ निकाला और उसकी बगल में भाले की इस तरह धुँड़ दिया कि वह भालू के शरीर में आर-बार हो गया। भालू एक बार जोर से गरज कर चित फिर गया और छरफटाने लगा।

शिशुमुखी उठ साड़ी हुआ, उसके शरीर पर भालू के गलों से छोटे-छोटे धाव हो रहे थे, जिनसे लून बढ़ रहा था। उसके

बाएँ हाथ में जो छुरी थी, उससे लाल-लाल लून टपक रहा था। वह कंक गया था, इसलिए थोड़ा-थोड़ा हाँप रहा था।

नागमल्ली ने शिशुमुखी की मल-विमल गर्वन्त एक बार देखा। वह मुस्कुलते हुए तुरंत संभल गयी और गुस्सा प्रकट करती बोली—

“कोई इस छोटी-सी छुरी से भालू पर हमला कर बैठता है? मे नहीं जानती कि तुम्हारी मगर जाति में हिम्मत और ताकत भले ही हों, लेकिन उपाय और कुशलता नहीं है। अगर तुम्हें कोई खतरा होता तो तुम्हारे पिता यह सोचते कि इसका कारण वे हैं और वे हम पर हमला कर बैठते।”

“उपाय और कुशलता मनुष्यों पर भले ही काम दे सकती हों, मगर शूँखार जानवरों पर नहीं। तुमको मारनेवाले भालू की मैं किता उपाय से मारकर तुम्हें बचा सकता था? उस वक्त अगर मेरे पास यह छोटी-सी छुरी भी न होती तो काली हाथों में ही मैं उसपर हमला कर बैठता। ऐसी हालत में हिम्मत से ही काम लेना पड़ता है।” शिशुमुखी बोला।

नागमल्ली उन बातों को सुनकर चकित हुई और बोली—“तुम अपने दुश्मन की

कंटी की जान बचाने की ऐसी हिम्मत क्यों करते हो ?”

“मरुर्मुख मेरा दुश्मन नहीं। जिस जंगल में हम दोनों को भाने लेकर लड़ना पड़ा, वह बात अब जानते हैं। जो बात हो कभी, वह हो कभी। अब इसको लेकर वाद-विवाद क्यों? पहले इन बाघों पर पत्तों के रस बरसे। कुंज के जमाने के पहले रस बिखोड़ने से जल्द बाघ घर आएगा। कुंज को रोककर बाघ को बहनेवाली जीवधारी के पत्तों को क्या तुम बहानाकर ला सकती हो, या मैं ले आऊँ।” यह कहते शिशिमुखी ने चारों तरफ देखा और बड़े-बड़े कुंजों के तने पर पेली झाड़ियों की ओर गया।

नागमल्ली ने उसको रोकते हुए कहा—  
“मैं भी जंगल में पैदा होकर बड़ी हूँ। दवा के पत्तों को मैं भली भाँति जानती हूँ। मैं भी तुम्हारे लिए ला दूँगी। मेरी जाति के लोगों के कहे अनुसार वापस वह जानू वह चुकाती तो नहीं! देखते रहो, कहीं वह भाग न जाए!” यह कहते मरुर्मुखी वह पेड़ों के बीच कहीं कहीं और चार-पाँच पिनटों में कुछ पत्ते तोड़कर दोड़ती ले जाती।



नागमल्ली के लौटने तक शिशिमुखी एक घुसे लकड़ पर बैठे नागमल्ली के बारे में सोच रहा था। नागमल्ली की हिम्मत ने ही नहीं बल्कि उसकी मरुमुखी ने भी शिशिमुखी को आकृष्ट किया। वह मन ही मन उसकी तारीफ़ करने लगा।

“क्या सोचते हो? तो मैं पत्ते।” यह कहते नागमल्ली शिशिमुखी के निकट पहुँची। वह चौंकर हाव बढ़ाने लगा। लेकिन नागमल्ली ने पत्ते उसके हाथ में न दिये—“थोड़ा और मुन्हाजों पर भी भागू मे नाशों से बचोना। वहाँ पर रस तुम कैसे पक सकते हो? मैं मरुगी।” यह कहते

शिशिमूखी के पाखों पर पत्तों का रस निकाल कर नागमल्ली बड़े प्रेम के साथ मसलने लगी ।

शिशिमूखी अपने पाखों पर रस के गिरने से जलन व दर्द की परवाह किये बिना नागमल्ली के रस की ओर देखता रहा । उसे जलन के बदले बदल में शीतलता महसूस होने लगी । रस के मसलने का काम पूरा होली ही, कुछ दूर जाकर पाखों पर रस मसलने लगी । लेकिन शिशिमूखी छट उठकर उसके पास गया, उसके हाथ के पत्तों को खींचने के लिए उसकी मुठ्ठियों को खींच कर बोला—  
“तुमने मेरे लिए जो कहा था, वह तुम्हारे लिए भी लागू होगा । अब मेरी बारी है ।” यह कहकर उसके दिवे पत्तों को मसकर उस रस की नागमल्ली के पाखों पर मसलने लगी । वह झुटी पीड़ा का महाना करते करारने लगी । पर मन ही

मन वह प्रताप की । जैसे बंद कर बड़े सुख का अनुभव कर रही थी ।

इस हालत में पाटी के पड़ाई भाग के पीछों में से एक विकृत कंठ की ध्वनि सुनाई दी—“मेरे बच्चो, महद्दह !” शिशिमूखी और नागमल्ली तार उठा ऊपर देखने लगे ।

“तुम दोनों को हिमाचल के दोनों तरफ, जो कौड़ों की दूरी तक महाराजा और महारानी बनाने जा रहा है । जो, मेरा दूज तुम्हारे पास आ रहा है । उसके द्वारा मेरे संदेश को समझ लो ।”

नागमल्ली और शिशिमूखी निश्चेष्ट हो देखते रहे । उन दोनों ने भीखें विस्तारित करके चारों तरफ नजर डाली कि वह आवाज कहाँ से आ रही है । तब देवों की हाथों पर से एक मानव आकृति, उड़नेवाले पक्षी की भाँति हाथ बढ़ाकर नीचे उतरने लगी । (बीर है)





## पिता की हत्या

हठी बिज्जादित्त वेड़ के पास लौट गया, उस ने धर्म को उतारकर कंधे पर झल दिया और हमेशा की भाँति बीच स्थान की ओर बढ़ने लगा। उस धर्म में निश्चय बेताल में कहा—

“राजन, मैं नहीं जानता कि तुम किस महान शक्ति को पाने के लिए ऐसा धर्म क्यों हो! पर तुम को सावधान किसे देता हूँ कि तुम कुछ शक्तियों पर विश्वास करोने को महाकाह की तरह तुम भी सोचा सावधाने! धर्म को नष्ट करने के लिए तुम्हें मैं महाकाह की कहानी सुनाता हूँ। सुनी!”

बेताल की कहने लगा—

प्राचीनकाल में दम्यादी के अधिनी तट पर प्रभावती तामक एक जगर था। उस जगर में एक देवी का मंदिर था। लोगों का विश्वास था कि वह देवी महिला

## बेताल कथाएँ



रखती है और अपने भक्तों की काम-  
नाओं की पूर्ति करती है। इसलिए उन  
देवी के दर्शन के लिए लोग दूर दूर से  
आते थे। अक्सर भक्तों की कामनाएँ  
 पूरी होती थीं। कहा जाता था कि एक  
दो बार देवी ने अपनी बान्सी से धर भी  
दिये थे। जनता में ऐसा विश्वास पैदा गया  
था कि देवी स्वयं प्रभावती नगर की  
रक्षा करती हैं। इसलिए राम राजा भी  
उन नगर की ओर दृष्टि डालने से डरते  
थे; बल्कि उस नगर से भी डरते थे।  
इस कारण ने प्रभावती नगर शान्ति और  
संपन्नता में शोभायमान था।

उस नगर में एक बार पड़ोसी राज्य के  
महाबाहु नामक एक राजा आया।  
महाबाहु शाहसी और हठधारी था, लेकिन  
वह जिस राज्य में रहता था, वह गरीब  
था। वहाँ का राजा भी लगातार उसका  
पीछा करता था और उस की नाकों में  
हम आने लगा था। राजा ने मुना का  
कि प्रभावती नगर धनी है और वहाँ के  
राजा और प्रजा धात स्वभाव के हैं।  
प्रभावती नगर की देवी के बारे में भी  
उन्होंने सुन रखा था। महाबाहु का विचार  
था कि गढ़ने उस देवी की कृपा प्राप्त  
करके वही मोटी का पंथा करना है।

एक दिन सवेरे महाबाहु देवी के  
मंदिर में पहुँचा। मंदिर का पुजारी सवेरे  
ही मंदिर में आया करता था। उस दिन  
भी पुजारी मंदिर में आया था। पुजारी ने  
देखा कि हाम में तख्तार लिये कोई  
भयंकर अनुष्म मंदिर में आ रहा है।  
वह कांप उठा। जट देवी की मूर्ति के  
पीछे स्थित गुप्त मुरंग में छिप गया।

महाबाहु देवी की मूर्ति के सामने  
साष्टांग दण्डवत् करते बोला—“माता!  
जयन्माता! मैं महाबाहु हूँ। तुम्हारा भक्त  
हूँ। तुम्हारा दास हूँ। मैं अपने देश,

पत्नी, सबको छोड़ तुम्हारी शरण में आया हूँ। मुझे ऐसा घर दो जिस में कोई मुझे पीत न सके।"

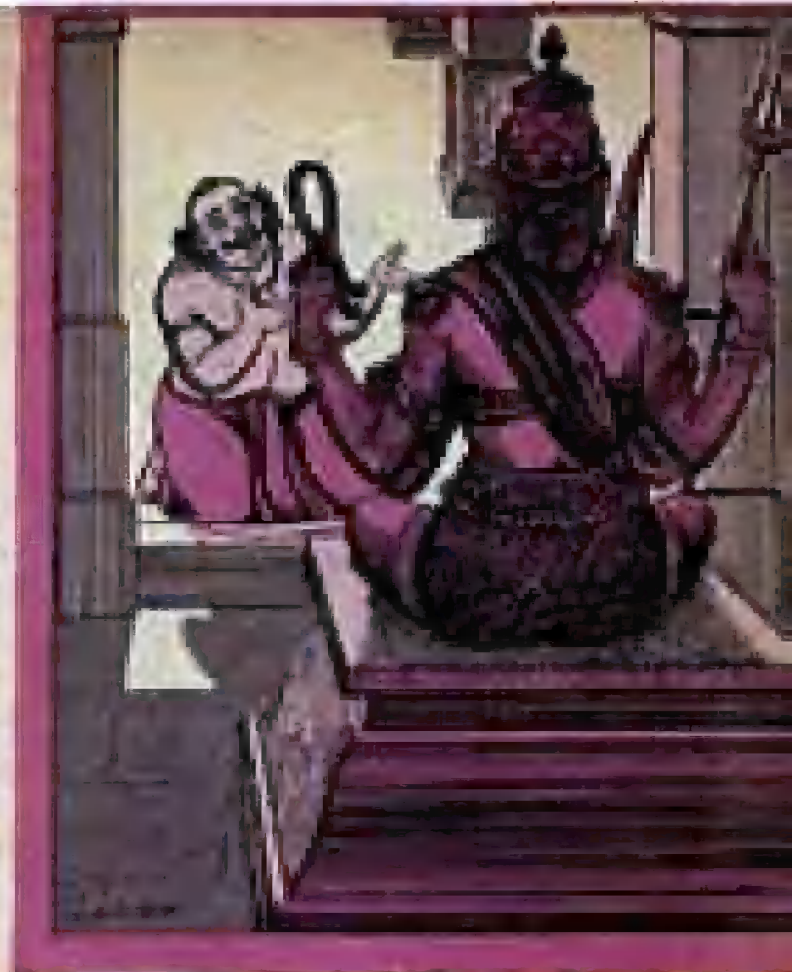
महाबाहु का नाम सुनते ही पुजारी का शरीर ठन्डा पड़ गया। उस ने उस शास्त्र के बारे में पहले ही काफ़ी समाचार सुन रखा था।

थोड़ी देर महाबाहु चुप रहा, फिर गरज कर बोला—“माता! बोलती क्यों नहीं?” लेकिन देवी के मुँह से कोई बात न निकली।

“बोल कहते हैं कि तुम मन्त्रों पर प्रसन्न हो कर बोलती हो! क्या तुमको खून चाहिए? सो, मेरा खून ले लो।” यह कहते महाबाहु ने तलवार से अपनी जंगली कपट कर देवीजी के सामने रख दी। जंगली से टपा टप खून बिरने लगा।

तब भी देवी के बोलने न देख महाबाहु बोध से चिल्ला उठा—“तो तुम में कोई महिमा नहीं है! दुनिया को तुम बोला देती हो! मैं अभी तुम्हें टुकड़े टुकड़े कर देता हूँ।”

गुरंत देवी के मुँह से शोक फूटे! “बेटा, जल्दबाजी न करो! मैं तुम्हारी भक्ति



पर प्रसन्न हूँ। तुमको मन बाधा पर देती हूँ।”

वे बातें पुजारी ने कही थीं। यह जिस मुरंग में छिपा था, उस में एक माता है। वहाँ से देवी की मूर्ति ले होकर मुँह तक छोटा सा बिल है। इसलिए पुजारी की बातें शास्त्र को देवी की बातों की समी। जगत्वा इसके महाबाहु को सर्वमूर्ति में उसे छोड़ कोई दिखाई न देता था। महाबाहु फिर देवी की माण्ड्यांग इन्द्रवत् करके बोला—“माता, मैं बन्ध हो गया हूँ। फँस हूँ। तुम्हारा अनुग्रह मुझे बिल गया है।” यह कहते शास्त्र वहाँ से बल दिया।



पुजारी ने यह बात किसी से नहीं बतायी, लेकिन प्रभावती नगर में यह सबर पैदा कभी कि वहाँ पर महाबाहु नामक दुष्ट डाकू जाया हुआ है और उसे देवी का बरदान मिला है कि उसे कोई जीत नहीं सकता। क्यों कि महाबाहु ने अपनी इच्छा और मुविधा के लिए सब इस बात का प्रचार किया था।

महाबाहु यह सोच कर घबराते औरिया करने और डाका डालने लगा कि काली देवी उसके पक्ष में है। कभी कभी हुमाई भी कर बैठता था, लोग भी यह सोच कर उसका अहित नहीं करते थे कि वह डाकू

देवी का शिव भक्त है। जब राजा ने महाबाहु का शिकार कर उसका अंत करना चाहा, तब सभी गरीब सब ने राजा को यही सलाह दी कि ऐसा काम के स्वप्न में भी न सोचें, क्यों कि देवी के डाकू ने कबेब बने रहने का बरदान पाया है। यह मानवी के प्रपलों के सामने न झुकनेवाला है।

कुछ दिन बाद एक औरत एक दिन गहरे छोटे शिशु को ले जायी और गर्भगृह में देवी के चरणों में छोड़कर चली गयी। यह देख पुजारी ने उसको रोक कर पूछा—  
“तुम कौन हो? यहाँ क्या करती हो? यह शिशु कौन है?”

“मैं महाबाहु की पत्नी हूँ। मेरे पति के भ्रामने के बाद यह शिशु पैदा हो गया है। मेरे पति ने जो दुराचार किये हैं, उनका बदला लोग मुझ से और मेरे शिशु से चुकाना चाहते हैं। इसलिए मैं इस शिशु को यहाँ छोड़ अपने रास्ते चली जाऊँगी। अगर कृपया इस शिशु की रक्षा कर के पुन वापस लें।”

यह कहकर वह औरत चली गयी।

उस शिशु को देखने पर पुजारी के मन में एक विचार आया। वह उस शिशु को अपने घर ले गया और लोगों में यह

महाबाहु फैला दी कि देवी ने उसे यह विशुद्ध प्रदान किया है। उसका देवीदत्त नामकरण किया और पालन-पोषण करने लगा। पुजारी ने उस बालक को क्षमिषोचित सभी विचारों सिखायी।

देवीदत्त को बराबर पुजारी समझता रहा कि "दुष्टों का नाश करने के लिए ही देवी ने मुझे तुमको प्रदान किया है। महाबाहु जैसे दुष्टों का नाश करने तुमने काम किया है। यह देवी का आदेश है।"

यह खबर भी सब जगह फैल गयी कि देवीदत्त के हाथों में महाबाहु जैसे दुष्टों की भीड़ होगी। यह खबर सुनते ही महाबाहु भी अचौर हो उठा। क्यों कि उसे देवी की महिमा पर अपार विश्वास है। उसका यह भी विश्वास है कि देवी के प्रभाव के कारण ही नगर के लोग उसका कुछ दिगाड़ नहीं कर पा रहे हैं। इसलिए महाबाहु देवीदत्त से बच कर भुगता रहा।

देवीदत्त लगभग २० साल का हो गया था। एक दिन राजकुमारी पालकी में बैठ, सदा देवीजी के मंदिर में जा रही थी, उस वक्त महाबाहु राजकुमारी की ओर लपका। राजमंड भी महाबाहु का सामना करने में संकोच करने लगे। उस



वक्त थोड़ी दूर पर देवीदत्त था, उसे यह समाचार मात्तूम होते ही तत्पार लेकर महाबाहु पर दृढ़ पड़ा। दोनों में मजकूर युद्ध हुआ। उसको यह मात्तूम होते ही कि उस पर हमला करनेवाला देवीदत्त है। महाबाहु भयभीत हो गया। उसके हाथ व पाँव काँपने लगे। इसलिए देवीदत्त ने बड़ी आसानी से महाबाहु का बध कर लिया।

महाबाहु की भीड़ का समाचार मिलते ही शहर के निवासी खुशी से फूल हूँदें। नगर-भर में उत्सव मनाये गये। राजा देवीदत्त के पराक्रम पर मुग्ध हुआ और उसने राजकुमारी का विवाह देवीदत्त से किया।

केतान ने यह कहानी सुनाकर पूछा—  
 "राज्य, पुजारी के व्यवहार के बारे में  
 मेरे कई सचेत हैं। उसने महाबाहु के  
 वरदान के संबंध में लोगों को गलती बात  
 क्यों नहीं बताया? कह दी होती तो लोग  
 क्यों उसे क्या मार न डालते? जवाब  
 इसके महाबाहु को मारने के लिए पुजारी  
 उसी के पुत्र को इस काम में लगा  
 कर पितृ हत्या का कारण क्यों बन बैठा?  
 इन प्रश्नों का समाधान जानते हुने  
 भी न दोगे तो गुम्हारा घर टुकड़े-टुकड़े  
 हो जाएगा।"

इस पर विष्णुदास ने जवाब दिया—  
 "देवी के कारण देव और प्रजा भी कई  
 काम करते हैं। देवी की महिमा पर  
 विश्वास होने के कारण ही वह नगर राघु के  
 जंग से बच रहा है। ऐसी हालत में  
 पुजारी यह प्रकट करे कि देवी के मूर्त से  
 जो बातें निकली, वे पुजारी के मूर्त से

निकली हुई हैं; तो देवी के प्रति लोगों  
 का विश्वास जाता रहेगा। इस से जो  
 हानि होती, उसकी कल्पना नहीं की जा  
 सकती। इसीलिए पुजारी ने महाबाहु को  
 दिये गये वरदान को गुप्त ही रखा। जब  
 रही, महाबाहु की बात, ऐसे दुष्ट को कोई  
 भी मारे, वह सत्कार्य ही होगा। इस काम  
 में महाबाहु के पुत्र को निवृत्त करना  
 संयोग की ही बात थी। उसकी जिम्मेदारी  
 पुजारी पर न थी! अगर पितृहत्या करने  
 का भाव पैदा होता तो वह देवीदत्त के  
 मन में ही पैदा होता! मगर वह खुद नहीं  
 जानता था कि महाबाहु उसका पिता है।  
 पुजारी की दृष्टि से देवा नाम तो महाबाहु  
 की भीत दुष्टों को दण्ड देता ही होता है।  
 लेकिन हत्या का अपराध नहीं।"

राजा के मौन-अंध होते ही केतान सब  
 के साथ राखर हो पेंक पर आ बैठा।

(कल्पित)





## विचित्र चीजें

एक जंगल के बीच एक गुफा में एक विचित्र गुफा रहता था। उसके पास तीन विचित्र चीजें थीं। एक चीज सावब करनेवाली होती थी। उसे घर पर रखते ही गुफा इस तरह सावब होता था कि वह किसी को दिखायी न देता। उसके पास एक मिट्टी का बर्तन था। उससे जब चाहे, जंगल खाना चाहे, उसे मिल जाता था। गुफे के पास एक लाठी भी थी, वह जिस पर चढ़ा जाता, उसे मार कर लौट आती। उस निर्बल जंगल में गुफा किसी की जाँच में नहीं पड़ता था, किसी खुल्वार जानवर का घर नहीं रहता था और खाने की तकलीफ के बिना आराम से दिन काटता था।

दिन बीतते गये। एक बार एक भोर उस गुफा के निकट आया। जंगल पारकर थोड़ी दूर जाने से एक नदी पड़ती थी,

उसके किनारे एक नगर बसा था। उस नदी पर मेला लगा था। लाखों आदमी वहाँ पर जमा थे। भोर ने सोचा कि मेले में कुछ खोरियाँ भी जा सकती हैं। यह सोच कर वह अपनी गुफा में निकल पड़ा।

किसी आदमी की आहुट के पाते ही बूढ़े ने टोपी घर पर रख ली। वह देखते-देखते सावब हो गया। गुफा के पास पहुँच कर भोर ने देखा, वहाँ पर कोई नहीं है। उसे गरिब हुआ। क्यों कि दूर से उगने देखा था कि गुफा के पास कोई टहल रहा था। उस आदमी को छिपने के लिए गुफा में अगह भी न थी।

इसलिए भोर गुफा पार करके जाने लगा। थोड़ी देर बाद लौट कर गुफा के सामनेवाले टीले के पीछे छुप गया। भोर गुफा की ओर ताकता रहा।

बुढ़े से वहाँ पर किसी को न देख अपनी टोपी निकाली और बगल में रख ली, चोर ने सोचा कि ऐसी टोपी इस के पास रही, तो बड़ी आसानी से चोरी कर सकता है। इसलिए वह इस झंजार में था कि बुढ़ा कहीं जाता जान तो टोपी लेकर भाग जाए।

शाम का समय था। बुढ़ा गुफा में टोपी रखकर बाहर निकला। थोड़ा साकर चोर ने टोपी उठा ली, सामन ही, खोलते-खोलते देने की ओर चल पड़ा।

बुढ़े ने लौटकर देखा, टोपी वहाँ पर न थी। उसकी परेशानी बढ़ते न चलती थी।

थोड़ी देर बाद बुढ़े को भूख लगी। उसने मिट्टी का कर्तन बिकाला। इस में से खाना लेकर खाने लगा।

बुढ़े को जीधे मुंह पर कर्तन से खाना बिकाल कर खाते एक दूसरे चोर में देस लिया। लेकिन उस चोर की समझ में न आया कि चोर को कर्तन में से खाना कैसे मिलता है! इसलिए दूसरा चोर भी लाक में बैठ रहा। बुढ़े के गुफा में बाहर जाते ही कर्तन लेकर भाग गया।

अपने कर्तन को भी खोकर बुढ़ा भबरा गया। अब उसने पास मिर्क लाठी ली। लगी तो उसका पेट नहीं भर



सकती थी। लेकिन सूँझार जानवरों से उसकी रक्षा कर सकती थी। फिर भी जो भूख से तड़पकर मरनेवाला है, उसे सूँझार जानवरों का डर ही क्या था।

उस बूढ़े के पास एक भवान का बटुआ और बोला—“मैं भूख से मरा जा रहा हूँ, खाने को कुछ दे सकते हो?”

“मैं ही भूख से मरने की तैयार हूँ। मेरे बखान पास और बहुतों टोपी को चीरों में चुरा लिया है, बखान पास मेरे पास होता तो मैं तुम जैसे कई लोगों को खाना खिलाता। जो, मेरे पास केवल एक लाठी बची है। इसे ले जाओ।” बूढ़े ने कहा।

बूढ़े की विचित्र चीजों को चुराने का समाचार सुनकर उस भूक ने बताया—“दादाजी, यह लाठी मुझे दे दो। इसकी मदद से मैं तुम्हारी सोयी चीजों को तुम्हें ला देता हूँ।”

बूढ़े ने मान लिया। भूक वह लाठी लेकर देने की ओर निकला। बोड़ी दूर चलने पर उसके कानों में ये बातें सुनाई दीं—“अरे भूखारि! तुम्हारे पास जो कुछ है, वहाँ रख दो।” बातें तो सुनाई दी, लेकिन कोई दिखाई न दिया। भूक को मालूम हो गया कि टोपी चुरानेवाला



बदमाश वही है। उसने हिम्मत के साथ कहा—

“मेरे पास बहुत कुछ है। पहले तुम मेरे सामने जा जाओ!”

भोर अपने सर पर की टोपी निकालकर प्रत्यक्ष हो गया।

तुरंत मुक्क ने अपने हाथ की लाठी उस पर फेंक दी। भोर उसके प्रहार से डरकर भाग गया।

भोर ने टोपी लेकर वह भागे बढ़ा।

जबान फिर जब जाये बढ़ा, उसे लगा कि अजय पाषाण चुरानेवाले का पता लगाना मुश्किल है। लेकिन वह भी जासूसों से हाथ लगा।

नदी के किनारे पर वह भोर एक बड़ी झोपड़ी बना कर उस में रहता था। अने-अनेवाले धार्मिकों से अन्न का दान करते सब की तारीफ़ और आशीर्वाद पालता था। उसने सामने एक बिंबिया रखी थी। लोग

जाने के बाद उसमें इजिप्ता डालते थे। उसे डानी कहकर तारीफ़ करते घर लौटते थे।

वह मुक्क सर पर टोपी रखकर रातब हो रखी में रहता। उस में भोर के बलाबा कोई नहीं जा सकता था। कोई जाता तो रहस्य का पता लगता। क्यों कि उस में मिट्टी के बर्तन के बलाबा कुछ नहीं था। इसीलिए किसी को अंदर जाने की अनुमति न थी।

वह मुक्क जब बर्तन लेकर बाहर निकला, तब भोर ने उसे रोक लिया। उसे भोर दीखता न था, लेकिन बर्तन और एक लाठी हवा में तीरते जा रहे थे।

“कौन है, वह! ठहर जाओ।” भोर चिल्ला उठा। ठुकरे ही जग लाठी ने उस भोर को मार डाला।

इस तरह उस मुक्क ने बूढ़े की चिन्तन बीड़ों की फिर पा लिया और उनकी बूढ़े के हाथ में गोप कर अपने रहते बना गया।





## \* संतरे \*

कई हजार साल पहले की बात है।

एक-एक देश में एक राजा था।  
उसके एक लक्ष्मी था। वह बड़ी अच्छी  
और सुंदर थी। जब वह राजा की हो  
गयी, तब वह एक अनोखे बीमार का  
शिकार हुई। दिन ब दिन वह सूखती जा  
रही थी। राजा ने कई वैद्यों को बुला  
ये, सब ने जांच की, लेकिन एक भी उस  
बीमारी का पता न लगा पाया। राजा ने  
ऐसा भी किया कि जो राजकुमारी को  
ब्रण करेगा उसे राजकुमारी के बचन के  
अनुसार पाना दे उसके साथ विवाह किया  
जाएगा। फिर भी कोई आश्वासन न हुआ।

एक-दो बार वैद्यों ने राजकुमारी को  
परीक्षा की और कहा—“वह संतरे  
की बीमारी नहीं है। इसका इलाज हम  
जानते हैं। लेकिन वह बीज हमारे  
देश में नहीं मिलती। अगर राजकुमारी

तीन संतरे माएगी तो बिम्बुल बंग हो  
जाएगी।”

“संतरे कैसे? क्या होते हैं? कहाँ मिलते  
हैं?” राजा ने वैद्यों से पूछा। क्यों कि उस  
देश में संतरे के पेड़ नहीं उगते थे और न  
किसी ने उन पेड़ों को देखा ही था, इसलिए  
उसके बारे में कोई कुछ न जानता था।

“वे पल पूर्वी संघ में बहुलाग्रह से मिलते  
हैं! अगर कोई वहाँ जानेवाला हो तो  
उसके धाने-धाने में बीरह सप्ताह लगने।”  
वैद्यों ने कहा।

वह बात साबुत होने ही राजा ने  
फ़ौरन पिटाया दिया—“पूर्वी संघ में जाकर  
जो व्यक्ति बीरह सप्ताहों के अंदर तीन  
संतरे माएगा उसके साथ मैं अपनी पुत्री का  
विवाह करूँगा।”

उस छोटे-से राज्य में एक शरीर  
विज्ञान की औरत थी। उसके तीन



बट ब । बड़े दोनों आलसी थे । तीसरा अपनी माँ के साथ मेहनत करके परिवार का पोषण करता था । वह बड़ा ईमानदार, दिनचर्या और हिम्मतवादी भी था ।

राजा का किछोरा सुनते ही बड़े बेटे ने माँ के पास जाकर कहा—“माँ, मैं पुरबी संड में जाकर संतरे काढ़ूँगा और राजकुमारी के साथ शादी करूँगा । उसके बाद हम आराम से बिन्दगी काट सकेंगे ।”

माँ इस के लिए तैयार हो गयी और उसकी यात्रा के लिए आवश्यक सामान की सामग्री बांध कर दी । बड़े लड़के ने माता सत्याह सफ़र किया और रात

सत्याहों के अंदर पुरबी संड में पहुँचा, संतरे के अरीने में पहुँचकर तीन बकिरा संतरे तोड़कर टोकरी में रख दिये । फिर रात सत्याह सफ़र करके अपने गाँव पहुँच गया । राजभवन के बाग़े कोस की दूरी पर जो उद्यान था, उसमें वह आराम करने के लिए बैठ गया ।

उसी समय एक बूढ़ी उधर बली आनी और बड़े बेटे के पास ठहरकर पूछा—“इस टोकरी में क्या है, बेटा ?”

“क्या, मीठक है !” बड़े ने घमंड से आकर सिफ़वले हुवे जवाब दिया ।

“तयारतु !” कहकर बूढ़ी आगे लगी ।

यात्रा की बकायत दूर होते ही टोकरी लेकर वह राजमहल में गया, उसने फिर कभी टोकरी खोलकर नहीं देखा, राजा के सामने टोकरी रखकर बोला—“संतरे लाया हूँ ! बली राजकुमारी के साथ मेरा विवाह कीजिये ।”

राजा ने टोकरी खोलकर देखा । उसमें से तीन मीठक बाहर कूट पड़े । टोकरी में संतरे नहीं थे ।

“इस घुष्ट को कोढ़े से मारकर अंधेरी कोठरी में डाल दो ।” राजा ने कुत्ते से आकर अपने बेटों को आदेश दिया ।

घोड़हू सप्लाहू बीत गये; पर अपने बड़े भाई के लौटते न देखा उस शरीर किमान-बीरत का दुमरा बेटा संतरे लाने निकल पड़ा। वह भी पूर्वी खंड में जाकर तीन संतरे लेकर घोड़हू सप्लाहू में गाँव लौटा। रास्ते में वह भी उसी उद्यान में माराम करने बैठ गया जिस में उसका बड़ा भाई ठहर गया था।

बूढ़ी ने धुंध आकर फिर पूछा—  
“टोकरी में क्या है, बेटा?”

“तुम्हें क्या मतलब, माँ? मैं” दूसरे बेटे ने जवाब दिया।

“तबालू!” कहकर बूढ़ी चली गयी।

दूसरे बेटे ने अपनी टोकरी राजा के सामने रखकर कहा—“संतरे लाया हूँ। बत्ती राजकुमारी के हाथ में किवाह करवा दीजिये।”

लेकिन टोकरी खोलने पर उसमें से साँप निकल आये। राजा ने दूसरे को भी खूब कोड़े लगाकर जेलखाने में डालवा दिया।

घोड़हू सप्लाहू बीत गये। अपने दोनों बड़े भाइयों को वापस न लौटते देखा तीसरा अपनी माँ से आज्ञा लेकर खुद संतरे लाने निकल पड़ा। वह भी अपने





संतरे लोड़ लाया। वह टोकरी लेकर चौबड़ सप्ताह के बाद लौटा। उसके भाइयों ने राजा के जिस उद्योग में सारास किया, वह भी वहीं बैठ सारास करने लगा। बूढ़ी फिर उभर आ पहुँची और बोली—“टोकरी में क्या है, बेटा?”

“संतरे हैं, मामी! राजकुमारी के इलाक के लिए ले जा रहा हूँ।” तीसरे ने जवाब दिया।

“और क्या? राजकुमारी ने शादी करनेवाले हो न?” बूढ़ी ने कहा।

तीसरे ने हँसकर कहा—“मुझ-जैसे शरीर के साथ राजा अपनी बेटा का विवाह

क्यों करेगा? मुझे सोझा पन दे लो काशी है। मेरी माँ बुढ़ापे में मुझ से दिन काटेगी। इस जगह में उसकी तकलीफ से जल्द से जल्द मुझे बहुत दुख होता है, मामी।”

“राजा को अपने बचन का पालन करना होगा। इससे बचने के लिए वह तुमको तीन असाधारण काम बताएँगे। उन कामों को साधने के लिए मैं तुम्हें तीन चीजें देती हूँ।” यह कहकर बूढ़ी ने उसे एक कोड़ा, एक चाँदी की सीढ़ी, एक सोने की अंगुठी दी, और उनके इस्तेमाल करने के तरीके भी बताये।

तीसरे ने राजा के सामने टोकरी रखकर कहा—“महाराज! संतरे लाया हूँ। राजकुमारी का इलाक कराइये।”

टोकरी खोलकर राजा ने देखा—उसमें लोव सोने के रंग के फल थे। राजा बहुत प्रसन्न हुआ, पलकियों को बुलाकर बोला—“ये संतरे हैं! अब राजकुमारी का इलाक कीजिये।”

बैठों में एक फल के छिलके निकाल कर राजकुमारी को खिलाया, वह एक संतरा खाते ही सड़ बिसर पर बैठ

गयी। दूसरे फल के छाले ही उस के  
 बिहारे में एक अपूर्व चमक जागी। तीसरे  
 फल के छाले ही वह बोल उठी—“इस  
 फल खानेवाले के साथ मेरी जागी  
 कीजिये।”

राजा ने तीसरे की ओर देखा। उसका  
 बिहारा बुरका गया था। सब चीज बड़ी  
 उलझता से राजा की ओर तक  
 रहे थे कि राजा अपने पचन का वाक्य  
 करके राजकुमारी का विवाह उस युवक  
 के साथ करेगा या नहीं।

राजा ने तीसरे की ओर तिरछी  
 नजर से देखते हुये कहा—“मेरी बेटी का

विवाह तुम्हारे साथ करने में मुझे कोई  
 एतराज नहीं है, लेकिन पहले ये जो  
 तीन काम बताने का रहा हूँ, तुनकी  
 करने होंगे।”

“पताइये, मुझ से हो सकेगा तो  
 करूँगा।” तीसरे ने जवाब दिया।

“बहुता काल यह है कि उद्यान में से  
 सब चिड़ियों को भगा दो, उस में एक  
 भी न रहे, पक्षियों के कारण उद्यान में  
 बड़ा शोरमूस होता है।” राजा ने कहा।

तीसरे ने उद्यान में जाकर कोड़े की  
 छड़ दिया। उस आवाज की सुनते ही  
 सब पक्षी उड़ गये।



"उद्यान में से सब चिड़ियों को भगा दिया है। महाराज! जाकर देखा जाइये।" तीसरे ने कहा।

राजा ने देखा। फिर कहा—"उस वन में खरगोश बहुत हैं। उन सबको एक जगह एकत्र करने हैं।"

तीसरे ने उद्यान में जाकर सीटी बजाना शुरू किया, वहींचे के सीन की खरगोश उस के चारों ओर जमा हो गये। वह सीटी बजाते राजमहल की ओर गया। उसके साथ खरगोश भी चले गये।

"महाराज! उद्यान के सभी खरगोश ये ही हैं।" तीसरे ने कहा।

राजा को कुछ पढ़ते न बना।

"क्या वह बताकर मुझे बे मकले हो कि हम में मेरा प्यारा खरगोश कौन है?"

"ऐसा ही बुना, लेकिन पढ़ते राजकुमारी की डंगली में वह अंगूठी पहनाने दीजिये।" वह कहते तीसरे ने अंगूठी निकाली।

"ऐसा ही करो!" राजा ने कहा। वह उस अंगूठी के बारे में कुछ नहीं जानता था।

तीसरे ने राजकुमारी की डंगली में अंगूठी पहना दी। अंगूठी छोटी हो गयी और राजकुमारी को दर्द होने लगा। वह पीका मे हाथ दिखाते—"मर रही हूँ। पढ़ते उस मुचक के साथ मेरी शादी कीजिये।" राजकुमारी चिल्लाने लगी।

"जकर करेगा, मुम दोनों की शादी करेगा।" पढ़ते राजा ने कहा।

पुरत अंगूठी राजकुमारी की डंगली के बराबर हो गयी। इसके बाद राजा को अपनी पुत्री का विवाह उस मुचक के साथ करना पड़ा। राजा के शमाद के भाइयों का जेल में रहना राजा के लिए अनमान की बात थी। वे छोड़ दिये गये। तीसरा पैदा एक अम्मा बहुत बजाकर माँ के साथ सुकी रहने लगा।





## शीशे का टुकड़ा

पुराने कमाने में बलभी मगर में एक बड़ा जोहरी था। वह रत्नों की पहचान में अपनी सानी नहीं रखता था। इसलिए राजा भी उसकी सलाह लिए बिना राज नहीं करीबता था। मगर-मर में वह जोहरी कन्वे और बुजुर्ग के मन में माना जाता था।

एक दिन उस जोहरी के पास एक परदेसी आया और बोला—“सदाशिव, मेरा नाम सदाशिव है। मैं आपके पास व्यापार-संबंधी काम पर आया हूँ। मेरे परिवार में बहुत कमाने से एक बेजक्रीमती हीरा रहता जाता है। मैं आज ऐसे राज की पास में रखने की कामना नहीं रखता। इसलिए मैं उसे बेचकर अपनी करीबी दूर करना चाहता हूँ।

सदाशिव अम्बक दूर्जे का मानाधी था। उसकी बातों में जरा भी सचाई न थी।

उसे एक शीशे का टुकड़ा मिला। उसे एक कुशल कारीगर से तराश कराकर, हीरे की तरह बनकमा दिया। जो लोग हीरे की पहचान करना नहीं जानते, वे उसे देख हीरा ही समझने की भूल कर सकते थे।

“देखूँ, उस हीरे की एक बार देखने दीजिए।” हीरे के व्यापारी ने पूछा।

सदाशिव ने करदों की तहों में से शीशे के टुकड़े को बड़ी सावधानी से निकालकर हीरे के व्यापारी के हाथ में दिया। व्यापारी ने उसकी जाँच करके कहा—“बकरी बात कहने में मुझे संकोच होता है, वह हीरा नहीं, शीशे का टुकड़ा है।”

सदाशिव ने आवेश में आकर कहा—“क्या बताया? पीढ़ियों से हमारे घर में रहनेवाला यह हीरा शीशे का टुकड़ा है? लोग कहते हैं कि बलभी मगर में आप-जैसे

कोई हीरा-भारती दूसरा नहीं है। मेरी सगाई में नहीं जाता कि आप कौसी भूष कर रहे हैं?"

हीरे का व्यापारी चुपचाप पीछे का दुकान सदाशिव के हाथ में दे जवाबी और लाने लगा।

पर सदाशिव ने उसे कानों में इनकार किया और कहा—"मैं बकरदस्ती जानती यह हीरा खरीदवाना नहीं चाहता। कुछ समय तक आप इसे अपने पास रखिये। पीछा मिलने पर इसे बिकवा दीजिये।"

"बन्या! आपकी दुकान के अनुसार मैं अपने पास ही रखूँगा। मैं कह

नहीं सकता कि बकर बेच सकूँगा। लेकिन कौनसा बकर कहेंगा। आप इसे किसने में बेचना चाहते हैं?" हीरे के व्यापारी ने पूछा।

"जाड की वाली की मूँदों में बेचना चाहता हूँ, इससे काम में नहीं।" यह कहकर सदाशिव बिना ले जाता गया।

हीरे के व्यापारी ने उस पीछे के दुकानों को एक कोने में रख दिया। उसने सोचा कि जब सदाशिव वापस आकर पुछेगा, तब दिया जाएगा।

इसके कुछ दिनों बाद विन्ध्य के राजा की तरफ से एक दूत बनशी नगर में



आया। सहर में खबर फैल गयी कि, मातूम होता था कि वह व्यक्ति रानों के बड़ी राखी के लिए हीरे का खोदा करने वाले में बिलकुल जानकारी नहीं रखता यह दूत आया है। उस दूत ने हीरे के व्यापारी के पास आकर पूछा—“आपके पास हमारी रानी की हीरक-माता के लिए एक पदक चाहिए; कोई बड़ा हीरा आपके पास हो तो दिखाइये।”

उस व्यापारी के पास पद्म-कड़ा राजदूत आकर हीरे खरीद ले जाते थे; इसलिए उस व्यापारी ने उसमें जालि के हीरों को राजदूत के सामने रख दिये।

लेकिन उनमें से एक भी राजदूत को पसंद न आया। बताया इसके ऐसा

आने में बिलकुल जानकारी नहीं रखता है। एक से बढ़कर एक उत्तम हीरों को उसने पसंद नहीं किया।

इसने में हीरे के व्यापारी को सदाशिव का दिया हुआ सोसे का टुकड़ा वाद आया। उसके मन में यह विचार आया कि बिष्णु का राजदूत उसे देख बना रहेगा! इसे दिखाकर उसकी इच्छा जान ले। वह खोपकर उसने कहा—“वह भी देख सींचिये, अगर वह हीरा पसंद नहीं है। किसी ने इसे बेचने के लिए दिया है; इसकी गारंटी मैं नहीं दे सकता।”





विष्णु के राजपूत ने उसकी जाँच करके कहा—“बूते इसी तरह का बाँहिए । देखने में भी बरा है; सूँघ बचकता भी है, इसका मूल्य क्या होगा ?”

व्यापारी ने सोचा, सदाशिव ने आठ सौ बाँधी की मुद्राएँ बतायीं । लेकिन विष्णु का राजपूत इसे सचमुच हीरा मानता है । अगर मैं उसका मूल्य आठ सौ मुद्राएँ बताऊँ तो बाचर हो सकता है कि उसका मूल्य कम लगता । यह सोचकर हीरे के व्यापारी ने उसका मूल्य दुगुना करके सोलह सौ बाँधी की मुद्राएँ बताया ।

विष्णु के राजपूत ने उस मूल्य को स्वीकार किया और कहा—“मैं इस हीरे को सोलह सौ मुद्राएँ देकर खरीद लूँगा । इस वक्त में बार सौ मुद्राएँ अधिक देता हूँ । हमारे राजा की स्वीकृति लेकर एक सप्ताह के अन्दर लौटकर बाँधी मुद्राएँ चुकाकर इस हीरे को ले जाऊँगा । इस बीच मैं आप किसी को न बोलें, इन पत्तों का एक दस्तावेज लिखकर आप मुझे दे दीजिये ।”

“आप की मर्जी !” यह कहकर हीरे के व्यापारी ने विष्णु के राजपूत की इच्छा के अनुसार एक पत्र लिखकर दिया । उस पत्र की पल्लों में थी—विष्णु का राजपूत अगर एक सप्ताह के अन्दर लौटकर बारह सौ मुद्राएँ चुकाकर हीरे को न ले जायगा तो अग्रिम में दी हुई बार सौ मुद्राओं के उल्लेख होगा । अगर एक सप्ताह के अन्दर वह व्यापारी उस हीरे को किसी दूसरे के हाथ बँधे तो उसने जो अग्रिम की रकम ली है, उसमें दुगुनी मुद्राएँ देनी पड़ेंगी ।”

ये सभी हीरे के व्यापारी को कुछ अजीब-सी लगीं । परंतु इस घटना के तीन दिन बाद सदाशिव ने आकर पूछा—“क्या मेरा हीरा बिक गया ?”

हीरे के व्यापारी के मन में सोचा हुई कि इसमें कोई छल है, पर उसने कुछ जवाब देने नहीं बना। वह सोच में पड़ गया।

“मुझे मानना हुआ है कि इस नगर में विषय राजा का दूत आया हुआ है और वह हीरे खरीद रहा है। अगर आपने अब तक मेरा हीरा नहीं बेचा है तो कृपया आज मुझे वह हीरा दे दीजिये। मैं उसे दिखाऊंगा।” सदाशिव ने कहा।

हीरे का व्यापारी आश्रम में चला गया। शीशे के टुकड़े को सदाशिव को दे, तो विषय का राजदूत एक सप्ताह के अन्दर जाकर आठ सौ मुद्राएँ धरत के अनुसार ले आया। अगर वह बतावे कि उस शीशे के टुकड़े का शीशे शीतल ही मुद्राओं में पड़ा है तो सदाशिव पूरी राज्य भाग देंगे। इसलिए उस हीरे के व्यापारी ने सोचा कि शीशे के टुकड़े को सदाशिव के

कई अनुसार मुक्त देकर, इसने दाम पर विषय के राजदूत को बेचना लाभदायक होगा।

“आपने आठ सौ शीशे की मुद्राएँ माँगी हैं न? देता हूँ, ले लीजिये।” हीरे के व्यापारी ने कहा।

सदाशिव ने आठ सौ मुद्राओं को गिनते हुए हीरे के व्यापारी का सवाक उड़ाया— “आप ने तो कहा था कि वह हीरा नहीं, शीशे का टुकड़ा है।” मुद्राएँ लेकर सदाशिव चला गया।

इसके बाद एक सप्ताह बीता, एक शहीना बुधरा, पर विषय का राजदूत नहीं आया। शीशे का टुकड़ा हीरे के व्यापारी के पास रह गया। हीरे का व्यापारी यह सोचकर मन ही मन दुःखी हुआ कि इतना महङ्गर हीरे का व्यापारी होने हुए भी एक शीशे के टुकड़े के पीछे उसने चार सौ शीशे की मुद्राएँ ली दीं।





## माया - मोह

अमोहीनगर में अच्युतानंद नामक एक बरीब ब्राह्मण रहता था। बचपन में ही उसने सभी विद्याएँ सीखी और बड़ा मेधावी कहलाया। नगर के सभी ब्राह्मण अपनी लड़कियों का अच्युतानंद के साथ विवाह करना चाहते थे।

परंतु अच्युतानंद को शादी करके सामाजिक हासलों में पड़ना पसंद न था। वह नगर के बाहर जंगल में एक कुटी बनाकर रहने लगा। नगर में भिक्षाटन करके जो कुछ मिलता, उसे पकाकर अपने दिन काटने लगा।

अच्युतानंद की जिंदगी मजे में चलने लगी, पर वहाँ से वह बहुत परेशान था।

एक दिन जब वह नगर में भिक्षाटन करने गया, तब वह संगधर शास्त्री नामक ब्राह्मण के घर के सामने रुका हो गया। उसी समय संगधर की पुत्री

कनकलक्ष्मी पानी से भरा बड़ा ले पर से लौटती बोली—“कौन आया हुआ?”

“वहाँ से परेशान हूँ। आपके घर में जो बिल्ली है, उसे कुछ दिन तक मुझे दे दो।” अच्युतानंद ने जवाब दिया।

“यह कौन बड़ी बात है? ले जाइये।” कनकलक्ष्मी ने अपनी पालतू बिल्ली दे दी।

लेकिन अच्युतानंद ने वैसा सोचा था, वैसा न हुआ। बुरे तो कम न हुए, उल्टे बिल्ली में कई बच्चे दिखे। उनको दूध देकर पालना एक और समस्या हो गयी।

अच्युतानंद फिर संगधर के घर गया। कनकलक्ष्मी ने उसे देखा प्रश्न—“क्या बुरे खतम हो गये?”

“बुरे कहीं खतम हुए? उल्टे बिल्ली ने बच्चे दिखे! बिल्ली और उसके बच्चों को दूध पिलाना एक और समस्या हो

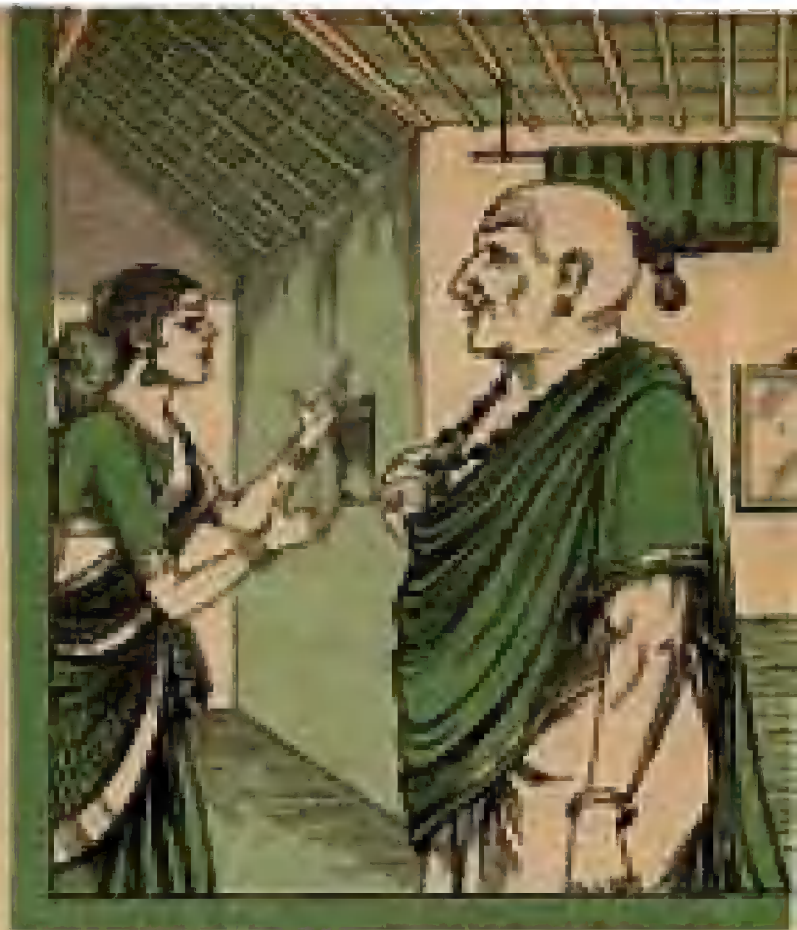
गयी। तुम्हें सलाह चुकने आना है।”  
अम्बुतानंद ने कहा।

“यह कौन बड़ी बात है? हमारी दुधाक  
गाय को ले आइये।” कमकबल्ली ने कहा।

अम्बुतानंद गंगाधर की गांव को हाँककर  
अपनी कुटी में ले गया। थोड़ी देर बाद  
गंगाधर सासरी घर पहुँचा, अपनी बेटी  
की करतूत पर माय-बबूला हो उठा।

कमकबल्ली ने रात स्वर में जवाब  
दिया—“कायनाओं में अम्बुतानंद दूर रहकर  
ब्रह्मब्रह्म न करता तो माय मेरा कितना  
उनके साथ कर देते। जानने यह बात कई  
बार मुझ से कही। पिताजी, मे आधा और  
कामना के आल में पड़ गये हैं। कुतूह को  
धारने के लिए उन्होंने जो बिल्ली बांधी तब  
मेरे गार्भिन बिल्ली थी। बिल्ली के बच्चों  
के लिए दुधाक माय दी। उस माय का  
पाक्य-पोषण करना उनसे नहीं बनता तो मैं  
ही खुद जाकर संभाल लूँगी। इस तरह  
उनकी आत्माएँ बढ़ती हैं, लेकिन धरती नहीं।”

गंगाधर सासरी अपनी दुध की दूरदृष्टि  
पर फकिर रह गया। कमकबल्ली ने जो  
सोचा था, वही हुआ। अम्बुतानंद कुछ दिन  
बाद लौट आया और बोला—“माय का  
पोषण मुझ से नहीं बनता, क्या करें?”



“यह कौन बड़ी बात है? ये ही खुद  
जाकर देखमान करेंगी।” यह कहकर  
उसके पीछे चली गयी। यह माय को  
चरती, दूध दुहती और माय ही रसोई  
बनाकर उसे खिलाती। सासरी कुटी  
छाफ करके कमकबल्ली ने उसकी सोचा  
बकायी।

एक दिन गंगाधर सासरी अम्बुतानंद  
की कुटी में आया और बोला—“मेरी बेटी  
जिस काम के लिए आयी थी, वह हो गया  
न? अब मैं उसकी सासरी करना चाहता  
हूँ।” यह कहकर गंगाधर कमकबल्ली  
और माय को लेकर चला गया।

अभ्युत्तानंद की जिन्दगी सूनी गल्लूज होने लगी। उसे बकेलापन छटकने लगा। उसे लगा कि कनकवल्ली से छारी न करें तो उसका भविष्य अंधकारमय हो जाए।

दूसरे दिन सुबह अभ्युत्तानंद गंगाधर शास्त्री के घर पहुँचा और निवेदन किया—  
“महाराज, आप अपनी बेटी की छारी करने के प्रयत्न में हैं न? मेरे साथ ही उसका विवाह करने की कृपा कीजिये।”

“अभ्युत्त! तुम सांसारिक भावा-भोग की छोड़कर अरुणवास करी हो। देखते देखते मैं अपनी लकड़ी का विवाह एक आधमवासी के साथ क्यों करूँ? तुम कोई जीने का राजता निकालो, तो मुझे अपनी लकड़ी देने में कोई एतराज नहीं।” गंगाधर ने कहा।

तुरन्त अभ्युत्तानंद राज-दरबार में गया और राजा से निवेदन किया—“महाराज, आप मेरे भविष्य की परीक्षा कराकर अपने दरबार में स्थान दीजिये।”

राजा का आदेश पाकर पंडितों ने अभ्युत्तानंद की परीक्षा की और उसकी विद्वता पर प्रसन्न होकर राजा ने कहा—  
“यह पंडित हमारे राज्य-भर में बहुत स्थान रखता है।” यह सुनकर राजा बहुत खुश हुआ और उसको कई तरह के पुरस्कार देकर अपने दरबारी पंडित बनाया।

अभ्युत्तानंद ने उन पुरस्कारों को लेकर गंगाधर को दिखाया और कनकवल्ली के साथ विवाह किया। दरबारी पंडित होने के कारण उसे अच्छे घर और लोकरों की जरूरत पड़ी। धीरे-धीरे कई बच्चे भी पैदा हुए। उसके चारों तरफ कामनाएँ, धर्मियाँ की मालि बहती गयी। लेकिन उसने कभी किसी प्रकार की चिन्ता न की। अच्छी लोकरी, सुंदर और विवेकशील पत्नी और बच्चे, बढ़िया भोजन, समाज में अच्छी प्रतिष्ठा—इन सबने मिलकर अभ्युत्तानंद के जीवन को सुखमय बनाया।





## नारी की निन्दा

पुराने प्रमाने में एक राज्य में एक मुचक राजा राज्य करता था। नारी-व्यति के प्रति उसके मन में बड़ा मादर का भाव था। इसलिए उसके दरबार में अगर कोई किसी नारी की निन्दा करता तो वह सहन नहीं कर पाता था।

एक दिन राजा अपने बस-बस के साथ जंगल में घूम रहा था। उस वक़्त उसने एक मुचक को लकड़ी काटते देखा। उसकी पत्नी छारी लकड़ियाँ एकट्ठी करके पति की मदद कर रही थी। उस मुचक व्यक्ति को देखा राजा को बड़ी खुशी हुई। राजा अपने घोड़े पर से उतरकर एक पेड़ की छाया में बैठ गया और उस लकड़हारे और उसकी पत्नी को बुला लाने अपने होकर को भेजा।

लकड़हारा पत्नी के साथ राजा को प्रणाम कर हाथ धोते खड़ा रह गया।

“देखो! मुम कैसे निन्दनी काटते हो?” राजा ने पूछा।

“देखते तो हैं न महाराज! मैं और मेरी पत्नी लकड़ी काटकर उन्हें बेचकर दिन बिताते हैं।” लकड़हारे ने कहा।

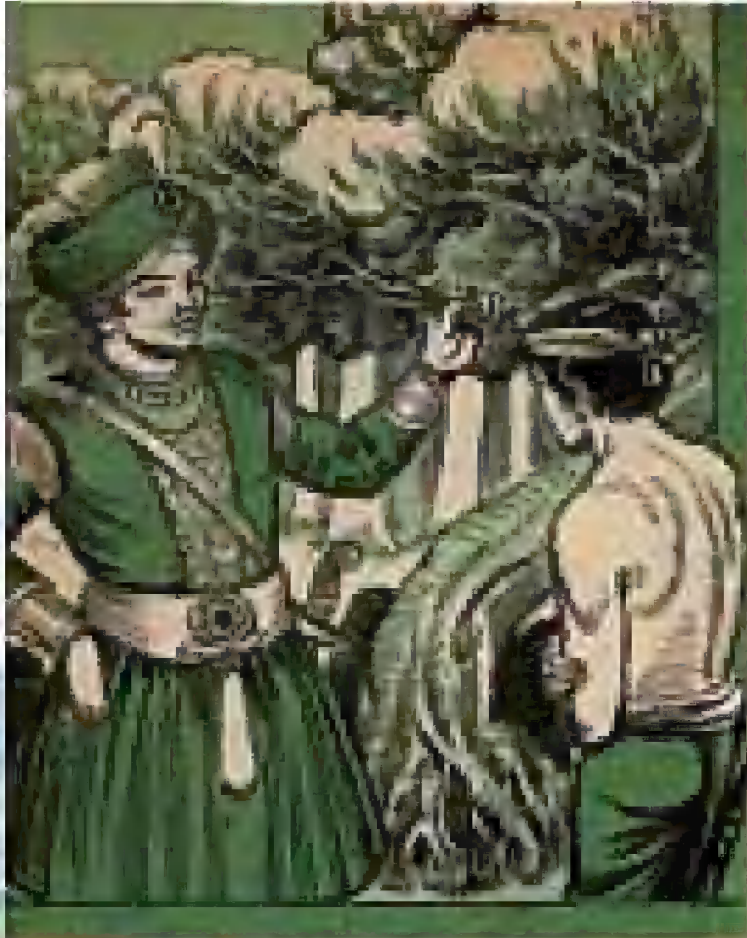
“उन घोड़े पैलों से तुम्हारा मुकाया होता है?” राजा ने फिर पूछा।

“बकी नहीं? महाराज! हमारा खर्च हो क्या है? कमाई से बच भी जाता है।” लकड़हारे ने कहा।

“जो बचता है उसे क्या करते हो?” राजा ने पूछा।

“जो बचता है, उसमें से थोड़ा पुँजी के रूप में रखता हूँ, थोड़ा कर्जदार को देता हूँ, थोड़ा फेंक देता हूँ और एक हिस्सा अपने दुस्मन को देता हूँ।” लकड़हारे ने जवाब दिया।

मुचक की यह रहस्यपूर्ण बातें सुनकर राजा को बड़ी खुशी हुई। राजा को



पहले यह मामूय न था कि अन्धकार लोग भी इतना अच्छा बोल सकते हैं। राजा के मन में कुछकुछ शंका हुआ कि उस युवक की बातों का गुह्य खर्चे जान लेना चाहिए। इसलिए राजा उस युवक को दूर पैरों की जाह में ले गया और पूछा—“अभी तुमने जो बोलें कहीं, उनका गुह्य खर्चे बतला दो।”

“महाराज! मैं दान आदि के धरे जो खर्चे करता हूँ वह मेरी पूँजी है; वनों कि वह अगले जन्म में काम देगी। कईदार जो हूँ वे मेरे बाला-पिला हैं। उन लोगों ने मुझे पाक-बोन कर बड़ा

किया और लाकड़खर बनाया। मैं शराब पीने और मनोरंजन के पीछे जो खर्च करता हूँ वह मेरे बने के समान है। इन सब के बाद जो बचता है उसे शत्रु को देता हूँ। मेरा शत्रु और कोई नहीं, मेरी पत्नी है।” लकड़हारे ने कहा।

पहली तीन बातें सुनकर राजा जहाँ मुन्न हो गया था, चौथी बात के सुनते ही गुस्से में आकर बोला—“देखो, तुम अपनी पत्नी को शत्रु बताते हो! यह बड़ी भूल है। औरतों के खाम हमें आदर का व्यवहार करना चाहिए। इसलिए अपने तुम कभी अपनी पत्नी को दुस्मान मत समझो।” राजा ने डाँट बहायी।

फिर राजा ने उस युवक से कहा—“तुम अपनी बातों के गुह्य खर्चे और किसीसे न कहो। मैं यह जानना चाहता हूँ कि हमारे राज्य में इतना खर्चे बतलानेवाला कोई है कि नहीं? इसलिए तुम इस रहस्य को किसीसे बताओगे तो तुमको आजीवन कारावास की सजा दी जायेगी। यह बात अच्छी तरह याद रखो।”

लकड़हारे ने राजा की बात मान ली। राजा ने अपने मगर में पहुँचकर लकड़हारे की कही हुई बातों का विचारा लिखा

दिया और ऐलान किया कि जो आदमी  
इसका अर्थ बताएगा उसे नारियल के  
बराबर का सोना दिया जाएगा ।

उन बातों पर अर्थ बताकर इनाम  
पाने की कई कोशिशें कीं; लेकिन  
एक भी सही अर्थ बता न सका । पर  
हर रोज सभी कोने में डिबोरा फिटबाया  
जा रहा था ।

एक दिन लकड़हारे की पत्नी ने डिबोरे  
की बातें सुनीं । उसने सोच कि मैं  
बतौं उसके प्रति मेरा राजा भी कहीं की और  
सोचने लगी कि अपने प्रति मेरे उनके अर्थ  
बतकर राजा से बतला देने पर उसे

नारियल के बराबर का सोना मिल जाएगा,  
ऐसा सोचा उसे इस जिन्दगी-भर में न  
मिलेगा ।

उस दिन शाम को अपने प्रति के घर  
लौटते ही उसने पूछा—“तुमने उस दिन  
राजा से जो बातें कहीं, उनका क्या  
मतलब है ?”

उन बातों के अर्थ से गुम्हारा क्या  
मतलब है ?” लकड़हारे ने अपनी पत्नी  
से पूछा ।

“उनका अर्थ बतला दूँ तो राजा  
नारियल के बराबर सोना देवे । मैं उनका  
अर्थ बताकर नारियल के बराबर का सोना





ले जाऊंगी।" लकड़हारे की पत्नी ने कहा।

"यह तो ठीक है, लेकिन उन बातों का अर्थ किसीसे बताऊँ तो मुझे जिन्दगी-भर राजा कारावास की सजा देंगे। यह बात बाहर रहो।" पति ने कहा।

लकड़हारे की पत्नी को लगा, उसे नारियल के बराबर सोना मिले तो उसके पति की हास्य कुछ भी हो, कोई बात नहीं। यह सोचकर वह अपने पति पर कूटकर रोती रही।

पत्नी को कूटकर बैठ जाना लकड़हारे को अच्छा न लगा। उसके मुखे को

दूर करने की उसने कई तरह की कोशिश की।

"तुमने उन बातों का अर्थ नहीं बताया। चाहे मे भर भी जाऊँ, तुम्हीं क्या मतलब? मुझ पर तुम्हें ऐसी भर प्यार नहीं है।" लकड़हारे की पत्नी ने कहा।

"प्यार का मतलब, जिन्दगी भर कारागार में खड़े-कर मरना नहीं होता।" लकड़हारे ने कहा।

"राजा को कैसे मानुम होगा कि तुमने बताया है?" पत्नी ने पूछा।

"राजा ने तुमको मेरे साथ देखा है न?" पति ने कहा।

"वे सीढ़े ही मुझे पहचानेंगे! राजा ने मेरी ओर आज उठकर भी नहीं देखा।" पत्नी ने कहा।

"अच्छा, मैं उन बातों का अर्थ बहुत देखा हूँ। पर, यह बात कहीं प्रकट न हो, यह जिम्मेदारी तुम्हारी है।" यह कहकर लकड़हारे ने उन बातों का अर्थ बताया। उसकी पत्नी का चेहरा सुखी से चिक्को देख वह आनंद से भर उठा। दूसरे दिन लकड़हारे की पत्नी, राजा के पास गयी, उन बातों का अर्थ समझाकर नारियल के बराबर का सोना इनाम में माँगा।

राजा ने उसकी और ध्यान में देखकर पूछा—“तुमको कहीं देखा-सा मातुल होता है।”

“हाँ, महाराज! मैं और मेरे पति एक बार जंगल में लकड़ी काट रहे थे, तब आप ऊपर आये और मेरे पति से बात भी की।” लकड़हारे की पत्नी ने कहा।

राजा ने चकित होकर पूछा—“तुम उस लकड़हारे की पत्नी तो नहीं? उसी ने तुमको इन बातों का बर्ण बताया है न?”

“हाँ, महाराज!” उस औरत ने कहा।

राजा को बड़ा खेद आया, फिर भी लकड़हारे की पत्नी को पुरस्कार देकर भेज दिया; क्योंकि कि इनाम देने का कोई नियम न था।

उस औरत के जाने ही राजा ने लकड़हारे को बुला भेजा और कहा—“तुमने राजा की आज्ञा का उल्लंघन करके अपनी बातों का बर्ण अपनी

पत्नी ने क्यों बताया? तुमको आजीवन कारावास की सजा देना है।”

“दीविये, महाराज! मेरी पत्नी ने तब तक बताया जब तक मैंने नहीं बताया। उससे तब आकर ही मैंने बताया, महाराज! मैंने उसे यह भी समझाया कि मुझे ज़िन्दगी-भर कारागार की सजा मिलेगी, फिर भी उसने इसकी परवाह न की और उनका अर्थ बतलाकर जान से इनाम लिया। उस दिन मैंने अपनी को पत्नी सबु मतलामा तो आपने मुझे बर्ता। अब आप मेरी बात की सचाई समझ लेंगे।” लकड़हारे ने कहा।

एक दम राजा की आँखें खुल गयीं। लकड़हारे की अकलमंदी और होशियारी पर खूब होकर राजा ने उसे उसकी पत्नी से भी ज्यादा इनाम देकर भेज दिया।

इसके बाद कभी कोई नारी की निंदा करता तो राजा माराज न होता था।





## अमर फल

प्राचीन काल में एक मुनि संसार से विरक्त हो जंगल में जाकर तपस्या कर रहा था, एक दिन देवता ने आकाश होकर मुनि के हाथ में एक फल दिया और कहा—“ये तुम्हारी तपस्या पर बलवान है। इस अमर फल को तुम अपने हाथ में लेकर जो भी चाहोगे, वह तुम्हारे तुरंत भिन्न हो जाएगा।” वह कहकर वह आकाश ही गया।

वैश्व मुनि को कोई इच्छा न थी। उन्होंने सोचा कि देवता ने उनकी प्रतीक्षा लेने वाचक यह फल दिया है। फल के द्वारा देवता का उपकार करने के लक्षण के राजा के पास गया। राजा ने मुनि के आगमन पर खुश होकर उचित आदर-सत्कार किया और जाने का कारण पूछा।

“राजन, यह एक अमर फल है। इसका मूल्य देकर जो खरीदेंगे, उनकी एक इच्छा की पूर्ति होगी। इसके बाद इसे

दूसरों को कम दाम पर बेचना होगा। इच्छा के पूरा होने के बाद किसी को भी इस फल की एक सप्ताह से अधिक अपने पास रखना नहीं चाहिए। रखना बहुत खतरनाक है, पहले मैं यह फल आपकी देता हूँ। कहिये, इसका क्या मूल्य देनेवाले हैं?” मुनि ने कहा।

राजा के मन में भी एक इच्छा की पूर्ति करने की कामना थी। तत्काल पड़ोसी राजा के साथ बहुत समय से कुछ काम रहा था। काफ़ी धन खर्च होता था। इसलिए इस अमर फल द्वारा पड़ोसी राजा पर विजय करने की इच्छा से उसे एक लाख मुद्राएँ देकर खरीदने का विचार किया।

मुनि ने उस फल को राजा के हाथ में देते हुए कहा—“तुम्हारी इच्छा की पूर्ति होने के एक सप्ताह के अंदर कम मूल्य पर



इसे दूसरों में बेचना है। जो जान में खरीदेगा, उससे भी यह बात कहनी है।” यह कहकर एक लाख मुद्राएँ ले मुनि ने गरीबों में बांट दिया और अपने रास्ते चला गया। जंगल में रहने की तरह फिर तपस्या करने लगा।

अगर फल के द्वारा बल ही राजा की इच्छा की पूर्ति हुई। फिर अब कुछ कुछ हुआ, नवीनी राजा बुरी तरह से हार गया। यह राज्य भी इसी राजा के अधीन में आ गया।

विजय के मिलते ही राजा ने भरी सभा में उस अगर फल को सबको दिखाकर उसकी महिमा बतायी और कहा, जो खरीदना चाहता है, उसको मैं बेच सकता हूँ। दीर्घकाल से एक बीमारी से दुखी रोगी ने उसे १० हजार मुद्राएँ देकर खरीदा और अपने रोग का निवारण किया।

कुछ अगर फल दूसरे के हाथ में आया गया। उसके प्रभाव से कई लोगों की, कई तरह की इच्छाएँ पूरी हुईं। कुछ लोग अच्छे व्यापारी बने, कुछ बिछावान बने, कई बीमारियों ने मुक्त हुए, इच्छाओं की पूर्ति के बाद अगर फल का प्रभाव भी बढ़ता गया।



बहुत समय बीत गया। पुष्पाई नामक व्यक्ति को लक्ष्मी मार गया। एक बार उसने अगर फल को खरीदकर अपनी पत्नी को बीज के पैर में बचाया था। उस अगर फल के मूल्य का पता लगाया तो मानून हुआ कि दो पैसे हैं। उसने सोचा कि दो पैसे देकर खरीदने से बीमारी के डंक होने पर उसे दूसरे को एक ही पैसे में बेचना होगा। इसके बाद वह जादगी फिली और को न बेच पाया और सतरे में पड़ जाया। यह सोचकर पुष्पाई ने अगर फल न खरीदकर बीज पर भरोसा रखना चाहा।



लेकिन उसकी पत्नी मासिनी ने अपने पति से छिपाकर दो पैसे लेकर, नीकर के जरिये जमरफल मंगवाया और वह इच्छा की कि उसके पति की बीमारी दूर हो जाए। पुजारी की बीमारी अचानक दूर हो गयी। उसने सोचा कि दवाओं के प्रभाव से बीमारी ठीक हो गयी।

जब मासिनी को जमर फल एक पैसे में बेचना था, लेकिन किसको बेचे? जो खरीदेगा, उसका क्या हास होना! इसलिए बिना बेचे जो भी खतरा जाने, सामना करने का उसने निश्चय किया। उसे पता कि कब कब में जाएगा, इस भय से मासिनी बीमार जैसी होने लगी।

नीकर ने एक दिन मासिनी से पूछा—  
“माईजी, क्या तबीयत ठीक नहीं है?”

“जब मैं पचासा दिन नहीं जो सकती रे!” वह कह खाँसू कहती मासिनी ने जमर फल की खरीद कहा सुनायी।

“माई जी, क्यों?” नीकर ने पूछा।

“इस फल को मैं बिना के हाथ बेचूँ? कोई भी खरीदेगा, वह इसी तरह खतरे में पड़ जाएगा। देखते-देखते कुत्ते की बंछ मारना पड़ेगा? मैं ही मर जाऊँगी।” मासिनी ने कहा।

नीकर ने हँसकर जवाब दिया—“किसी को मरने की जरूरत नहीं। एक पैसे में उस फल को भुँसे बेच दीजिए।”

“भरे, पगले! तुम्हारी इच्छा के पूरे हो जाने के बाद इसे किसके हाथ बेचोगे?” मासिनी ने पूछा।

“मे जगत कोई इच्छा करे, तब ही। उसे मैं पेटो में छिपा रखूँगा।” वह कहते नीकर ने एक पैसा निकालकर मासिनी के हाथ दिया और जमर फल को ले जाकर अपने घर में ककड़ी के बत्त के नीचे छिपा दिया। उसके बाद वह स्वा हुआ, कुछ पता नहीं!





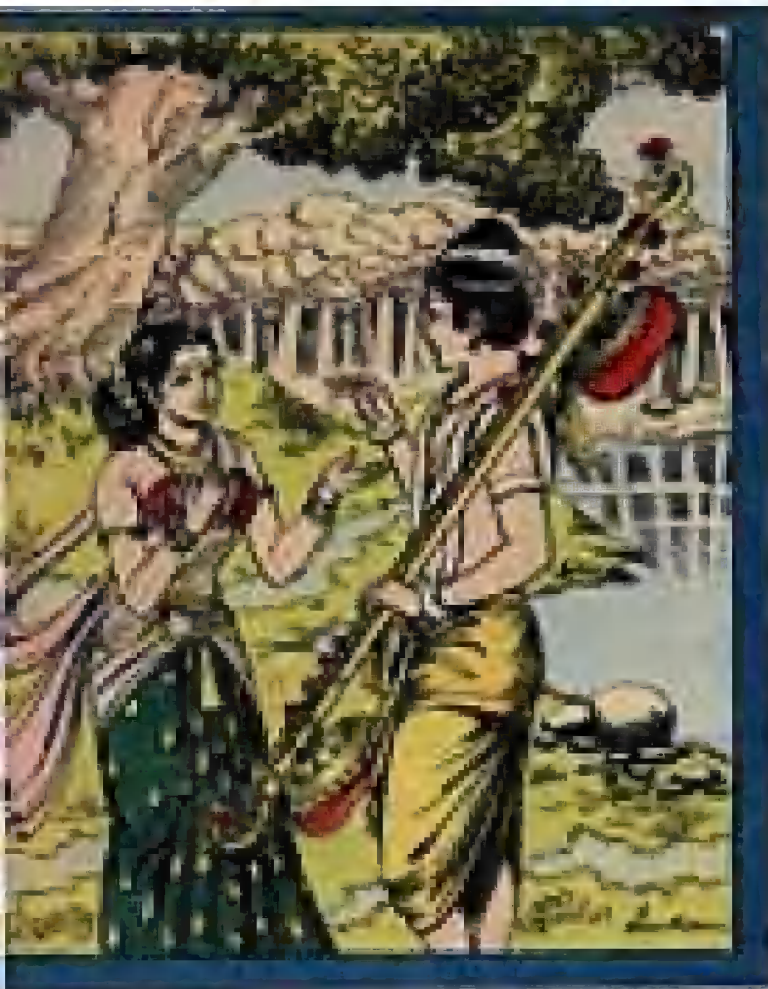
## कृष्णावतार

उषा की दृष्टि अनिरुद्ध की तस्वीर पर केंद्रित हो गयी। इससे उसका धरोर पुनर्कल्पित हो उठा। वह देन बिचरेखा मुस्कुरा उठी और बोली—“मुझे मालूम हो गया कि स्वप्न में कौन तुमको दिखाई दिया। जाहे वह कहीं किसी भी हाकत में क्यों न हो! मैं उसको खे जाकर तुमको सौंप दूँगी। मैंने जो वचन दिया, उसका पालन करूँगी। उसके बाद तुम्हारी मर्जी।”

उषा बिचरेखा से बोली—“तुम्हारी कुसमता की बात क्या कहें! तुमने जो बिच बोला उसे देखते रहने से समझता है कि सपने में देखने पर मेरे मन में जो भाव उत्पन्न हुए वे फिर अब ताका हो रहे हैं।

इसका क्या कौन-सा है? नाम क्या है? कैसा व्यक्ति है? क्या किया करता है? कहाँ रहता है? अनिवाहित है या शादी-मुदा है? सबिस्तार बतला दो!”

इस पर बिचरेखा ने जबाब दिया—“इसका नगर के शासक कृष्ण के बारे में तुमने सुना होगा। कहा जाता है, शिवजी के तीसरे गेब की ज्वाला से भस्म हुए बन्धु ने ब्रह्म के नाम से कृष्ण के पुत्र के रूप में जन्म लिया है। वह उसी ब्रह्म का पुत्र है, नाम अनिरुद्ध है। इसकी बीरता सारे संसार में प्रसिद्ध है। ऐसे व्यक्ति को पति के रूप में पा सकोगी तो तुम्हारे भाग्य की प्रशंसा करना आदिशेष के लिए भी संभव न होगा। इसारे इस



सौमपुर की भाँति झारका नगर भी बनने लगे है। फिर भी तुमको सुख करने के लिए मैं कोई न कोई उपाय कर के वहाँ जाऊँगी और काम को सफल बनाऊँगी।”

“तुम सब प्रकार के उपाय जानती हो। योग विद्या जानती हो। वाञ्छित वन और इच्छापूर्ति रखती हो; हर तरह का काम सफल बना सकती हो। अनिष्ट को न देखती तो मेरा जीवन मुक्ति है; मेरे जानों की रक्षा करो। रात दिनों से मैं सहन कर रही हूँ। अब एक बड़ी भी अपने जानों को रोक न सकती। तुम

अपनी सभी की बिलाना चाहती हो तो बन्ती जाओ।” उषा ने कहा।

बिचरेला ने उषा से गले लगा कर फिर कहा—“तुम जानो और शक्तिशाली के साथ अपना समय बिताओ।”

इसके बाद वह आकाश में उड़कर अंतर्धान हो गयी। वह मनोविषय से एक क्षण में झारका पहुँची। वहाँ पर वह सोच रही थी कि अब क्या करना चाहिये, इतने में एक सरोवर के पास नारद दिखाई दिया। बिचरेला ने उसके निष्ठ नतुँवकर, नमस्कार किया।

नारद ने बिचरेला को आशीर्वाद देकर हुँवो हुए पूछा—“इधर क्यों बैठक गयी हो?”

बिचरेला ने नारद को उषा का सारा सनाकार सुनाया और कहा—“उषा ने स्वप्न में अनिष्ट को देखा है। मैंने उसको बचन दिया कि अनिष्ट को नकर उसके पास से जाऊँगी। मैं अनिष्ट को से जाऊँगी तो बाणापुर उस पर नाराज हो, उसका अहित करना चाहेंगा। इसीलिए मैंने वह बात कुण्ड से कहिये। वह निश्चित है कि बाणापुर और कुण्ड के बीच युद्ध होगा तो कुण्ड की जीत होगी। इस बात का मुझे डर भी डर नहीं है।

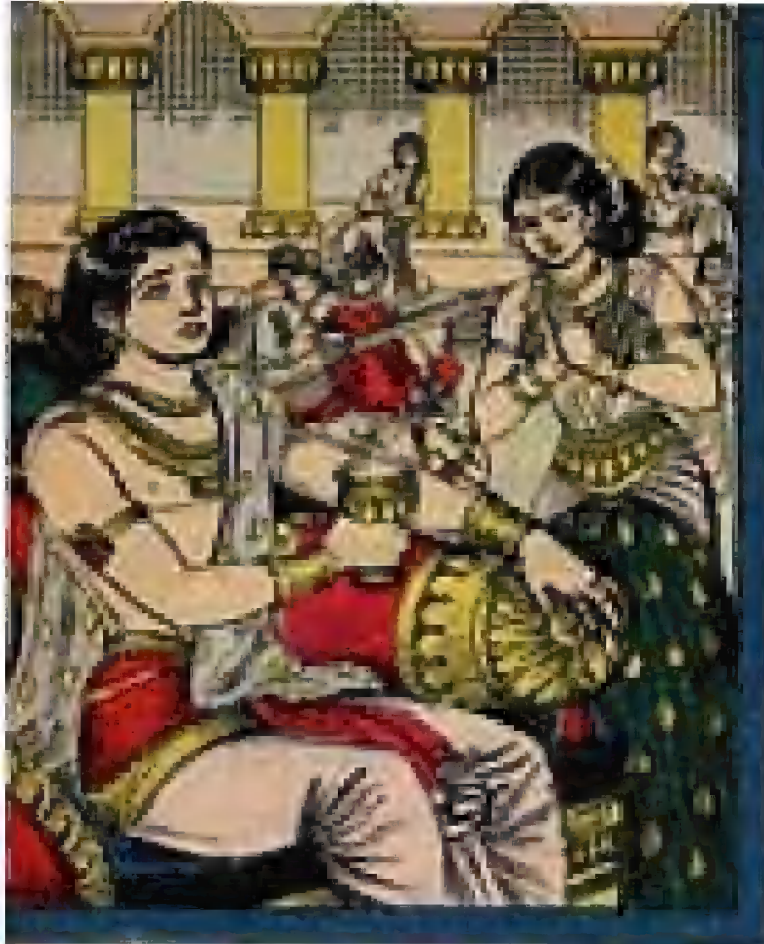
मेरा कर तो इस बात का है कि कृष्ण को यह मालूम होने पर कि मैं अनिरुद्ध को साथ ले गयी हूँ, तो तायद मारुत होकर मुझे खाए दे। आप कृपा करके ऐसा उपाय कीजिये कि कृष्ण से मेरी कोई हानि न हो। तो उपाय की इच्छा की पूर्ति होगी। मैं अपने बच्चे का बाल्य भी कर सकूँगी।”

मारुत ने चिन्तरेखा को ‘लायसी’ नामक विद्या का उपदेश दिया—“इस विद्या के द्वारा तुम्हारा कार्य सफल होगा। तुम्हारे अनिरुद्ध को ले जाने के कारण से बाणासुर के साथ जो युद्ध होगा, उस युद्ध को मैं यहाँ पहुँचकर रोक दूँगा।”

यह कहकर मारुत अपने राजसे चला गया।

चिन्तरेखा बहुत कम में कृष्ण और प्रद्युम्न के माहसों को पारकर अनिरुद्ध के बालापुर में पहुँची। वहाँ पर सोने के शिलासों से ढाँध का पान करते, कई मारियों के बीच बैठे अनिरुद्ध को देखा। उनके मनोरंजन के लिए कई सुंदर मारियाँ नाच-गान करती थीं। लेकिन चिन्तरेखा ने अनिरुद्ध के बदन की ध्यान से देखा। वह उसे अन्यमनस्क-सा लगा। वह कभी ऐसा चकड़ा तो लगता था कि प्रपन्न पूर्वक हो रहा है। बोलता तो उल्टा-फेर मारता





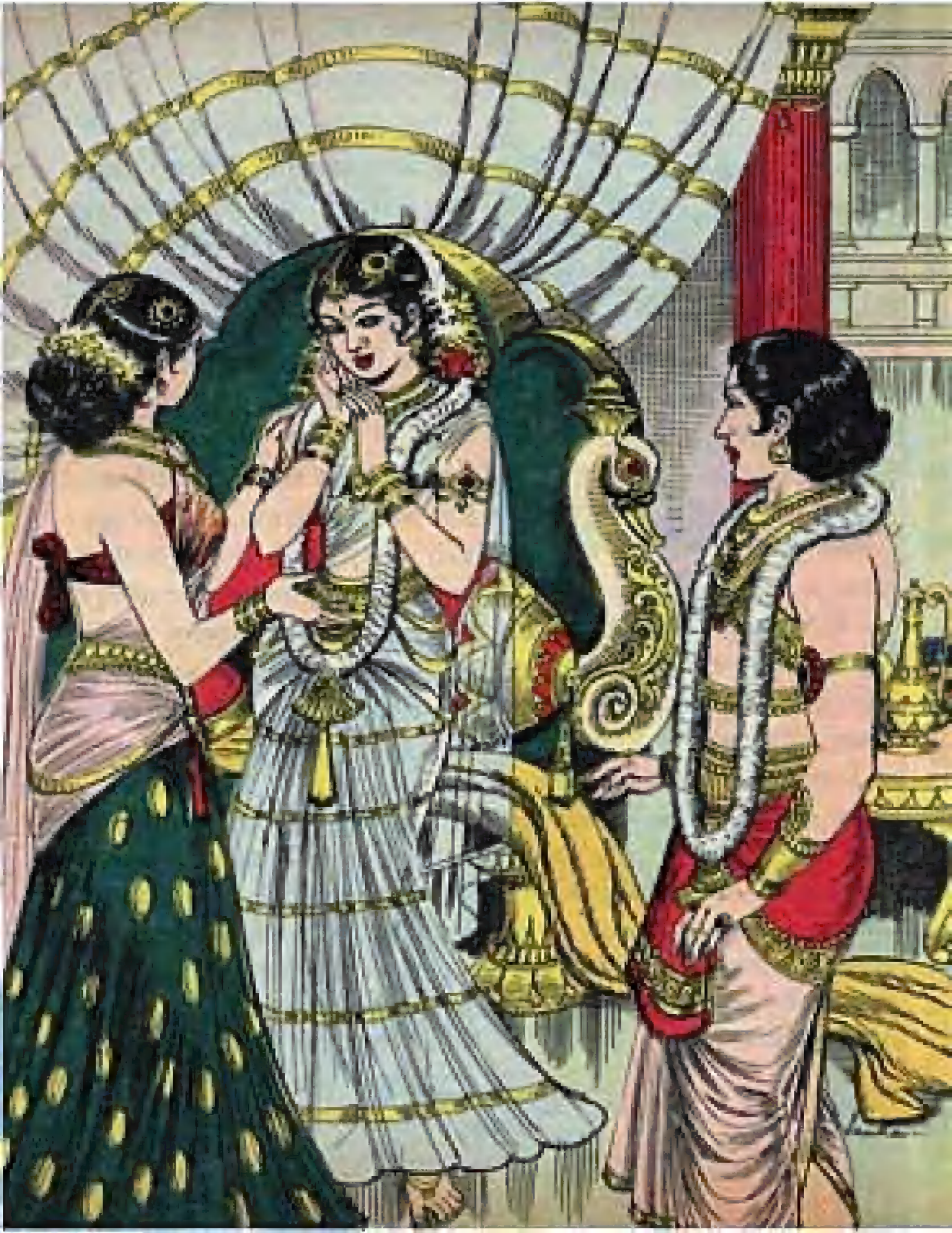
माझूम होता। उसकी हर चेष्टा में उल्लाह न था।

“इसने भी उषा की तरह कोई स्वप्न तो नहीं देखा। इसके मन की लुझानेवाला सीढ़िये उषा में न हो तो और किसमें होगा? पार्वती के अनुपम से सब-कुछ संचय है।” चिचरेखा मन ही मन सोचने लगी।

चिचरेखा ने अनिरुद्ध से बात करनी चाही। गारुड के दरिये उसे जो कामची बिछा प्राप्त थी, उसके प्रयोग से उसने सबको बेहोश कर दिया, अनिरुद्ध के निकट जाकर झपट हुई और हाथ जोड़कर बो बोली—  
“महाराज बलि का पुत्र बामासुर है। उस दिन से मुझे दिन और रात का अर्थ

पार्वती देवी के अनुपम से उसे एक चुकी हुई। उसका नाम उषा है। वह तीनों लोकों में अनुपम सुंदरी है। उसके सीढ़िये का वर्णन बहुत भी नहीं कर सकते। मैं कैसे समझा सकती हूँ? उषा ने एक दिन रात में आपको स्वप्न में देखा, तब से आपके विरह की पीड़ा से बहुत परेशान है। मैं उसकी सखी हूँ। मेरा नाम चिचरेखा है। अगर आप पसंद करें तो मैं अपने साथ आपको ले जाने आती हूँ। इसमें बरा भी संदेह नहीं कि आप दोनों एक दूसरे के वास्ते पैदा हुए हैं। यह सब ईश्वर की कृपा है। पार्वती देवी ने पहले ही कहा था कि आप दोनों का विवाह होगा। अगर मैं आपका भिय लेंवार करके उषा के मन में आशा न जगाती तो न माझूम, उसकी क्या हानत होती? आपकी बात अलग है, क्योंकि आपकी अनेक परलियाँ हैं। पर आपके ही वास्ते उड़नेवाली मेरी उषा की रक्षा कीजिये। मैं हाथ जोड़कर आपसे प्रार्थना करती हूँ।”

चिचरेखा की बातें सुनकर अनिरुद्ध बोला—“मैं क्या बताऊँ? तुम्हारी सखी ने जो स्वप्न देखा, वही स्वप्न मैंने भी देखा।





मालूम न होता। मुझे नींद नहीं आती। तुम मेरे भाव्य की देवी बनकर आओ हो। नहीं तो मैं समझ न पाता कि मुझे क्या करना है। तुमको मुझसे प्रार्थना करने की जरूरत नहीं। मुझे खुशी है उषा के पास से आओ। मैं तुम्हारे साथ आऊँगा।”

इस बात पर बिजरेखा की बड़ी खुशी हुई। वह अनिरुद्ध का हाथ पकड़कर आकाश में उड़ी और अपनी विद्या के बल से अनिरुद्ध को भी अदृश्य बनाया। दूसरे क्षण वे दोनों उषा के अंतःपुर में थे।

उषा और अनिरुद्ध ने एक दूसरे को प्रत्यक्ष देखा किया।



“ओ, वह तुम्हारा दिव्यरूप है। मैंने अपने वचन का पालन किया है। इनके साथ पानिग्रहण करो। साँझ-विवाह राजाओं के लिए उचित हो है। इस विवाह के लिए पार्वती के आशीर्वाद भी प्राप्त है।” यह कहकर बिजरेखा ने उषा का आश्रितन किया। उन दोनों को नये वस्त्र, पुष्पमालाएँ और आभूषण भी का दिये। अनिरुद्ध ने उषा का हाथ अपने हाथ में लेकर पानिग्रहण किया। कुछ दिन उषा और अनिरुद्ध ने संयुक्त जीवन का सुख भोगा। यह रहस्य अंतःपुर के पहरेदारों को मालूम हुआ। पहरेदारों ने जाकर राजासुर से कहा। यह जानकर राजासुर की बड़ा क्रोध आया कि कोई मानव उसकी स्वाति और पराक्रम की परवाह किये बिना उसीके घर में प्रवेश करके उसकी पुत्री पर कलंक लगा रहा है।

“तुम लोग जाती जाकर उस दुष्ट को घेर कर पकड़ लो। वह भागने न पाये। मेरा अपमान करके देवता भी अपने प्राणों से बच नहीं सकते।” इस तरह राजासुर ने भटों को सबरक्षर किया। उसी क्षण कई हजार सज्जन सज्जान और बाण लेकर उषा के अंतःपुर पर दूट पड़े।

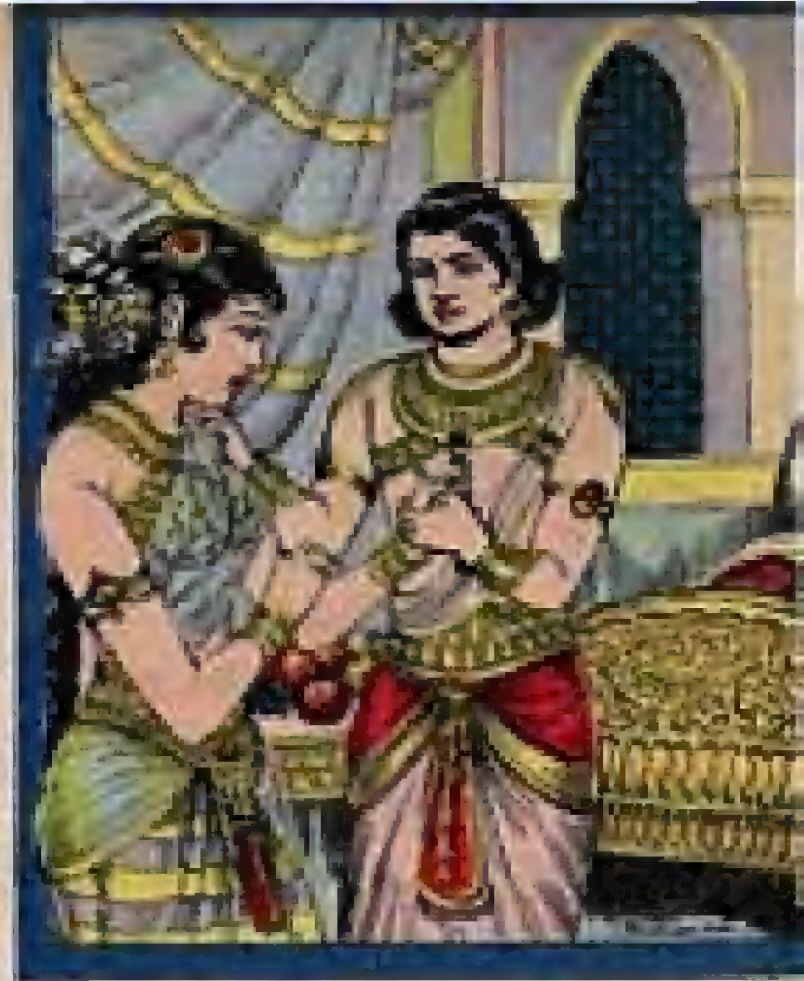




वह कोलशह्व कुनकर अनिच्छ ने महल के ऊपरी भाग से देखा । उस महल की चारों तरफ से घेरकर चिन्तानेवाले राजाओं को देखा उनसे लड़ने के लिए तुरंत वह सिद्ध की भाँति जागे बढ़ा ।

इस बीच में उभा रोती, कलकली, हलचलती, आक्रोश करने लगी—'मेरे ऐसा काम किया, जो कन्याओं के लिए उचित नहीं । मैं कुलदा हो गयी हूँ; अपने वंश पर कलंक लगा रही हूँ; तीनों लोकों के शासक अपने पिता की बेटी हो गयी हूँ । हीरे जैसे राजकुमार को मेरे आश्रय में पीछा दिया । लगता है, वंश की माता शर्मिली का वरदान लेकर होनेवाला है । अब मैं क्या कर सकती हूँ? मेरे माय्य देवताओं! क्या मुझे इस आश्रय से बचा नहीं सकते?'

उभा को दुखी देख मुकुन्दजी हृदय अनिच्छ बोला—'बगली! तुम मेरे प्रताप को नहीं जानती? तुम अपने पिता के वंश की बात न कहो । स्वयं शिवजी भी प्रमथ-मर्षों के साथ आये तो भी मैं जीत सकता हूँ । मैं अपने दुश्मनों को अपनी मुद्रियों से धूँति देकर उनके शरीर से धून भड़ा दूँगा । इस नगर का नामकरण शौनपुर सार्वक



बनाऊँगा । यही शिवजी के पास जाके होकर देखती रहो ।"

वह कहते अनिच्छ शौनपुर के शहर पर पड़े एक सदा लेकर राजाओं पर आपट पड़ा । उस वक्र नारद यहाँ आ पहुँचा और आश्रय में जाके होकर वह विनोद देखने लगा ।

राजाओं ने अनिच्छ पर बाण, सदा और सभी आयुधों का प्रयोग किया । फिर भी उसने उनकी परवाह नहीं की । सदा लेकर राजाओं की अघातुष पीटने लगा । कुछ लोगों की धूँति मारकर मार डाला; कुछ लोग घायल हो गये । बाकी लोग भागकर



बाणामुर के सामने खड़े हुए। बाणामुर उन सब की माफियाँ देखे हुए बोला—  
 "दुश्मन के हाथ मार साँकर मान जाये हो। तुम्हें पान इतनी प्यारी है। तुम्हारे पराक्रम क्या हो गये? तुम लोगों पर निर्भर रहकर ही मैंने सभी लोक जीते। तुम लोगों ने आज मेरा अपमान कर जाला। यद्यपि, तुम्हारे पीछे रथ, गज, गुरग और गदादि को भेज रहा हूँ। दुश्मन का सामना कर जालो।" यह कहते बाणामुर कामकेय नामक राजाओं को अनिरुद्ध से लड़ने भेजा। वे जमीन और आसमान में फैलकर युद्ध करने लगे।

राजाओं को अपने ऊपर युद्ध करने जाले देख, अनिरुद्ध एक ललवार और डाल लेकर राजाओं पर आपट पड़ा। दुश्मन को तितर-बितर करके यह अपनी बीरता दिखाने लगा। अनिरुद्ध अकेला होकर भी हजारों राजाओं के साथ बिजली की तरह युद्ध

करते देख नारद को अपूर्व संतोष होने लगा। उसने जनेक बड़े-बड़े बीरों को लड़ते देखा था। अनिरुद्ध की तरह दुश्मन को चकित करते युद्ध करनेवाला उन में एक भी न था।

बाणामुर के राजाओं में कुछ लोग मरे, कुछ लोग जालत में एक दूसरे की कुचलकर धामल हो गये, कुछ लोग भाग खड़े हुए। अनिरुद्ध सिंह की तरह ललकारते हुए उनका पीछा करने लगा।

अनिरुद्ध के द्वारा मार जाये हुए अपने बीरों को देख बाणामुर को खंका होने लगी। उसके हाथ में मार जाये हुए गेद यादि आज भी उसका नाम सुनते ही काँप उठते हैं। ऐसी हालत में एक अनामधारी ने अपनी श्रेष्ठ का सामना कर पराजित किया है। यह देख बाणामुर खुद अनिरुद्ध के साथ युद्ध करने निकला।





## अरण्य पुराण

[ २८ ]

काबा का शरीर मोटा होना और उसका फुलकारना मौबली को मालूम होने लगा ।

“मेने भूख काल की सभी आत्माओं की याद की है ! नदी के किनारे बगी । मे बलाह्मण कि कुत्तों की भीड़ के बारे में क्या करना है ।” काबा ने कहा ।

वह सोर की भक्ति सीधे सैन गंगा की बड़ी शाखा की ओर निकला । मौबली उसके पीछे पीछे हो लिया । जल के नीचे “वाकि-शिना” वाले गड्ढे में अब वह पहुँचा तब मौबली भी तैरने लगा ।

“तैरने नहीं, भैया ! मे जल्दी चलता हूँ । मेरी पीठ पकड़ी ।” काबा ने कहा । मौबली ने अपने हाथों हाथ को काबा के कले के चारी ओर जालकर, हाथों हाथ को अपने शरीर में लगा रखकर, पैर सीधे कर

लिये । तब काबा प्रवाह के विपरीत तैरता जाने लगा ।

वाकि-शिना में एक-दो मोल की दूरी पर सैन गंगा संगमरमर के पत्थरों के टीले के बीच की संकरीली घाटी में लेबी से बह रही है ! उध पाटी से होते हुए जाने समग मौबली ने इधर-उधर मचर दीवाई । उसे सट्टे और पीठे की गंध आयी । वह सट अपने सर को पानी में बुझाया, फिर साँस लेने सर ऊपर उठाया ।

जल के नीचे के एक पत्थर से काबा पुँछ लपेटकर एक गया ।

“वह तो मोल का मुरंग है । वहाँ क्यों आयें ?” मौबली ने पूछा । “ठीक से देखो । सब सो रहे हैं । पहले भी यह जगह ऐसी ही थी । कोई परिवर्तन नहीं ।” काबा बोला ।



जब वे जंगल बना, तब से इस घाटी के टीलों में पहाड़ी मधुमक्खियों का निवास हो चला है। इसलिए इस प्रदेश के आगे मौसम की दूर तक कोई आनी नहीं आता। वह बात मौसमी भी जानता है। घाटी के हर मुरंग में मधुमक्खियों के छत्ते हैं। इसलिए घाटी के दोनों तरफ काले मखमल के पर्दों की आति छत्ते लटक रहे हैं। कहीं मधुमक्खियाँ सो रही हैं। उनकी देखकर ही मौसमी ने अपने सर को पानी में डुबाया।

कावा जवाह की विपरीत दिशा में तंगे घाटी के उस छोर पर पहुँचकर बोला—  
“इस जगह में चिकार की भूमि देखो।”

नदी के तट पर तीन कंकाल दिखाई दिये। दो हिरणों के और एक जंगली भैंस का था। किसी चींटे या भेड़िये ने उनका स्पर्श तक नहीं किया है।

मौसमी की मानूम हुआ कि वे तीनों जानवर झूले-झटके ऊपर आये और मधुमक्खियों के चिकार हुये होने।

“उनके नींद से जागने के पहले हम चले जायेंगे।” मौसमी बोला।

“वे सवेरे तक न उठेंगे। मेरी बात सुनो, बहुत सालों के पहले एक हिरण कुत्तों के भगाने से दक्षिण से ऊपर आ निकला। वह जंगल से अपरिचित था। वह डर के मारे बंधा हो इस घाटी में बंद पड़ा। कुत्ते भी उस पर झपटे। कड़ी धूप के वजह मधुमक्खियाँ कोष में थीं। कुत्ते पानी तक पहुँचने के पहले ही मर गये। जो कुत्ते ऊपर रहे, वे भी मर गये। लेकिन हिरण बच गया।” कावा बोला।

“यह कैसे?” मौसमी ने पूछा।

जान के डर से हिरण पहले बंद पड़ा। उस के कूदने के बाद ही मधुमक्खियों ने चेतना आनी। उसके बाद जो कुत्ते बच पड़े, उनकी भी वही हालत हुई।” कावा बोला।



“तो हिरण मरा ही नहीं?” मौबली ने सोचते हुये कहा।

“मधुमक्खियों की बख्श से मरा नहीं, लेकिन जब वह घारा में गिरा जा रहा था, तब उसे पकड़ने के लिए कोई न रहा— जैसे कोई मौबली कूद पड़ता है तो काबा जैसे स्थूल काय उसे पकड़ता है।” काबा बोला।

“मीत से बिलकाड़! लेकिन काबा, इस बरम्भ में तुमसे बढ़कर कोई जानी नहीं है।” मौबली बोला।

“मान लो, कुत्तों की भीड़ ने तुम्हारा पीछा किया, तो जो कुत्ते बरे नहीं, वे वही या नहीं तो और नीचे के जल में गिर जाएंगे। बौन गैवा की घारा बड़ी खतरनाक है। बंधारे उनको पकड़ने के लिए काबा न खोना! वे सिमोमी गुफाओं के पास ही तिरेंगे! वहाँ पर उनका गला फाँटने के लिए भीड़ तैयार खोनी!” काबा बोला।

“अद्भुत है! आश्चर्य है! रात के वक्त भले ही सूरज उगे, मगर इससे बढ़िया इंतजाम दूसरा न होगा! और रही, दौड़ने और कूदने की बात! अब ऐसा करना है कि मुझे देख कुत्ते मेरा पीछा करें।” मौबली बोला।



“ऊपर जो पत्थरों के टीले हैं; इनको उस घार से तुम ने देखा?” काबा ने पूछा।

“नहीं, नहीं, वह बात मैं भूल ही गया।” मौबली बोला।

“आकर देखो, बड़ा भयानक प्रदेश है। अब कहीं फटन और गहरे हैं, भूल से पैर फिसल गया तो शिकार वही फतम होगा! तुमको यहीं छोड़ कर, कुत्तों के दल को दौड़ने के लिए भीड़ से बता देता हूँ। उनके बाध के काम से मेरा कोई सरोकार न होता! मेरी जाति अलग है, बेदियों की जाति और है।” यह कहते काबा घारा में तैरते जाने लगा।



एक जगह पर उसे पावो और 'अकेला' दोनों दिखाई पड़े।

"हम्! कुत्ते! कुत्तों का दल पारा में जा रहा है।

तुम में हिम्मत है, तो छिड़ने पानी में उनको मार सकते हो।" कामा ने कहा।

"वे काब जायेंगे! मानव का बच्चा कहाँ?" अकेला ने पूछा।

"वे अपनी इच्छा से जायेंगे! अब रही, मानव के बच्चे की बात! उससे बचन लेकर उसे मौत का शिकार हो बनाना तुम लोगों ने, वह मेरे साथ ही है। अगर अब तक वह मारा न गया तो वह तुम्हारी गलती नहीं। भरे बड़े कुत्ते! भीड़ के वाली यही इंतजार करते रहे। मैं और तुम्हारा मानव का बच्चा, हम दोनों तुम लोगों के साथ हैं। अपनी हिम्मत की सराहना करो।" वह कहते कामा पारा के

बिपरीत तीरकर घाटी के बीच जाड़े हो कर आने के पहाड़ी छोरों की ओर करने लगा।

जल्दी ही नक्षत्रों को छिपाते मौसली का धर हिलने लगा। इस के बाद एक आदमी के पानी में कूदने की आवाज हुई। दूसरे साथ मौसली कामा की मेढ़ुरी के बीच पहुँच गया।

"वह कोई बड़ा कुदान नहीं, मैं शीक के बीस्ते दुगुना कुदान कर बैठा हूँ। पर ऊपरवाली जगह बड़ी खराब है। छोटी-छोटी झाड़ियाँ, गहरे गड्ढे, एक जगह में वे तीन पत्थर एक के ऊपर एक रख दिये। दीकते वक्त में उनको लातों से लुढ़का दूँगा। मधु-मक्खियों की बड़ा शोध आयगा! कामा, मेरे लौटने तक तुम यही रही, मुझ ही भीड़ को भड़का देता हूँ।" वह कहते मौसली घाटी के छोर के किनारे तक तीरते चला गया।



## ८२. प्राचीन मेसोपोटामिया के अवशेष

आब के भीतव (ईराक) नगर के १२ मील ईवान की दिशा में ८२ फुट का "बड़ा टीला" था। उसके नीचे ३००० वर्षों की सभ्यता के अवशेष २५ तहों में बाहर निकले। (चित्र में १५ की तह दिखाई देती है। इसके नीचे और १० तहें हैं।)

सिक्किर की मील के बाद मेसोपोटामिया का जंत हुआ। परंतु उसकी सभ्यता अनेक क्षणों में नील कर, विविध कर्षों में आज भी विद्यमान है। मेसोपोटामिया का प्रधान दुर्गियों में ४ हजार वर्ष तक बना रहा। उस में दार्द हजार वर्षों तक उसने अपनी सभ्यता का विस्तार किया। अपनी दिनों में लिपि का आविष्कार, मन्त्रि, न्याय, धर्मशास्त्र आदि अनेक सामग्रियों का जन्म हुआ।

